

kuifje

Nr 16
42e jaargang
14-4-87

VASCO
SCHADUWEN OVER VENETIË



HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR

GORD

"... en toen voelden ze de wind !"

een nieuwe held van Denayer en Franz

40 F - NEDERLAND f 2,65

CHR. DENAYER 87

GORD



"... en toen voelden ze de wind !"

door DENAYER en FRANZ

Franz en ik hebben elkaar leren kennen met GORD. Het was een enerverende ervaring. De saga van Gord, die we in 1983 aanvingen, kreeg ons steeds meer in zijn greep, en we hebben nu 'materiaal' voor minstens 5 verhalen. We zijn nu net aan het eind van de tweede episode. Waarom GORD? De figuur is voortgekomen uit onze behoefte om samen te werken. Toch ligt de combinatie FRANZ/DENAYER niet voor de hand. En dat is nu juist het interessante. Wij hebben het gevoel dat we erg veel aan elkaar kunnen bijdragen. Het scenario, ten dele geschetst door Franz, heeft bij mij een gevoelige verandering van mijn tekenstijl veroorzaakt, vooral in de tweede episode. Ik geloof dat ik Franz een steviger structuur heb bijgebracht, een betere scenario-documentatie, en bovendien een wat grotere leesbaarheid.

Chr. DENAYER





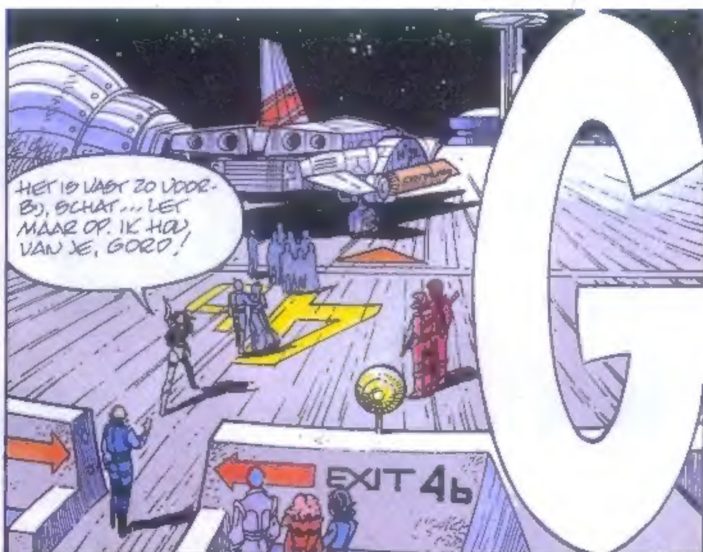


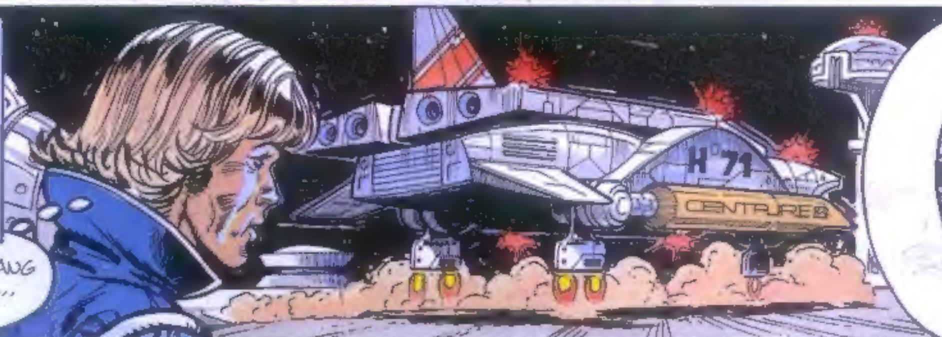
GORD

... EN TOEN VOELDEN ZE DE WIND!















SLA OM



GORD

MAAR 33 TIJDSEENHEDEN LATER, IN HET POLYESTER ZWEMBAD VAN VAKANTIECENTRUM 67...

...MOORD IN HET BENEDEN-GEDEELTE VAN HET MOEDER-STATION...

ABBLA STULVERSON SPRONG OP TOEN ZE DE NAAM VAN GORD HOORDE. SNEL DRUKTE ZE OP DE GEHEUGENTOETS EN LUISTERDE HET BERICHT VANAF HET BEGIN AF...

DOSSIER MURDER "D45673", HOOGSTE URGENTIE. NAAM: GORD VERDACHT VAN MOORD IN DE EERSTE GRAAD... VER-SNELD PROCES DOOR DE DERDE SECTIE...

NEE! DAT IS NIET WAAR!

IN HAAR OPWINDING HAD ABBLA DE REST VAN HET BERICHT UITGE-WIST DOOR HET GEBRUIK VAN HET GEHEUGENPRINCIPE...

...MATCHES... DE COMPETI-TIE WORDT...

OH! NEE! NEE!

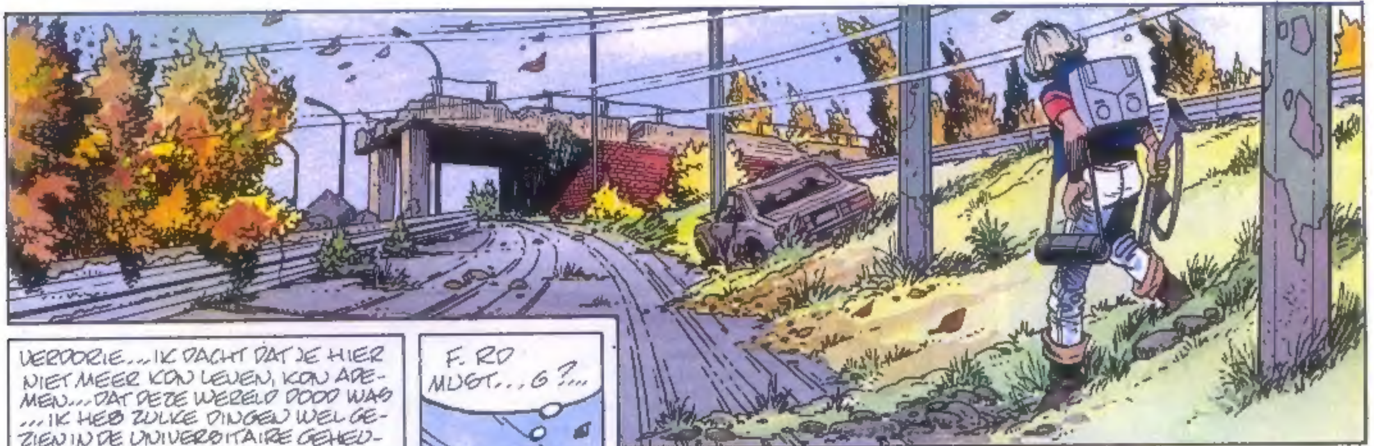
ZE WAS VERPLICHT HAAR VA-KANTIE TOT HET EIND TOE OP TE MAKEN... ZE BEGREEP DAT HET HEEL VEEL MOEITE ZOU KOSTEN INFORMATIE TE KRIJGEN... VOOR-AL ZONDER DE AANDACHT TE TREKKEN... EN DAT OVER IETS DAT SLECHTS EEN GEMENGD BERICHT WAS...

GORD!

HA! HA! HA!

AAAAOW! ONGETWIJFELD TWEE OF DRIE RIBBEN GEKNEUSD... MINSTENS... DE SMEERLAPPEN... EN EEN KOPPIJN... ROTTIGHEID...

CHRISTIAN DENAYER
FRANZ







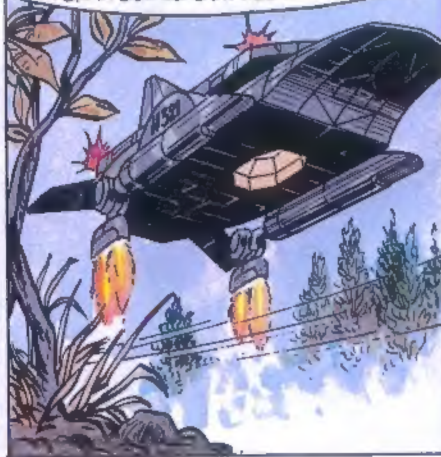












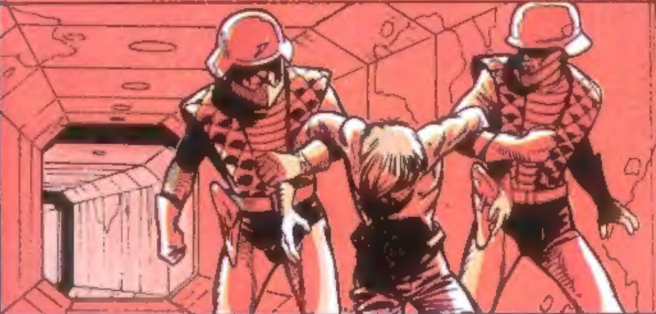


SLA OM

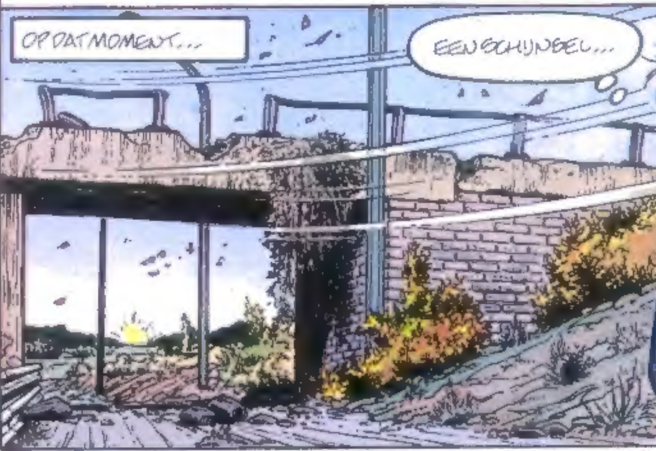


GORD


DEADWORLD WAS VOOR ALLE BEWONERS VAN DE HANGENDE STEDEN HET SYMBOOL VAN VERSCHRIKKING... NIEMAND WIST WAT DAAR GEBEURDE, BEHALVE DE BESTUURS- EN ONDERDRUKKINGSEENHEDEN...


DIE WERELD VAN GEWELD EN VERSCHRIKKING DEED DIENST ALS DEFINITIEVE STRAFGEVANGENIS... DAAR WERDEN DE VERSCHOPPELINGEN VAN DE GEREGELDE MAATSCHAPPIJ HEENGEBRACHT, MISDADIGERS EN MOORDENAARS VAN ALLERLEI PLUMAGE... NOOIT WERDEN ZE TERUGGEZIEN...

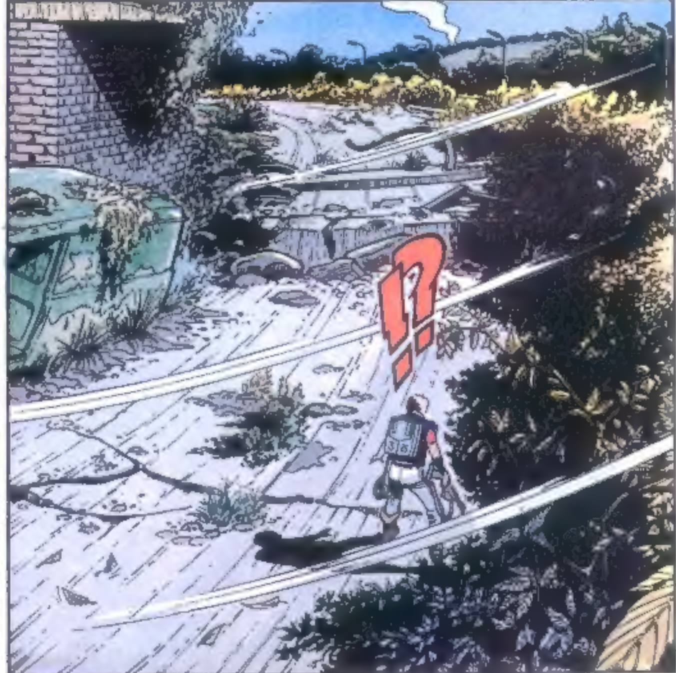

OH! LARS! DAT IS VRESELIJK!

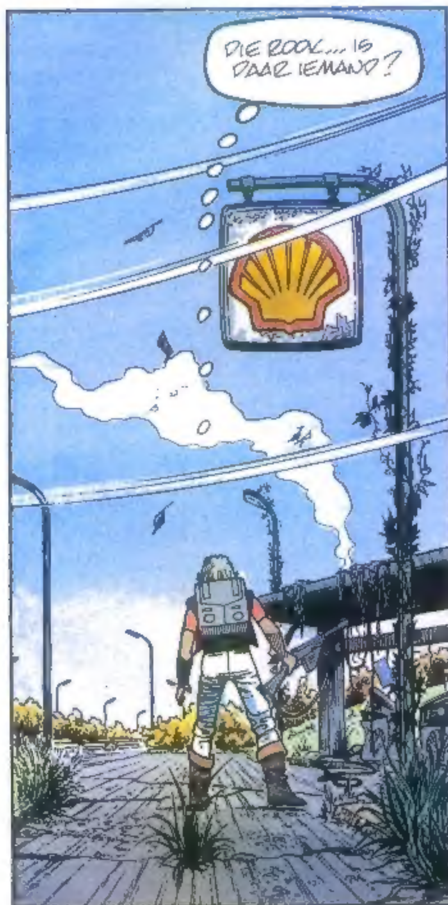

OP DAT MOMENT...
EEN SCHUNGEL...



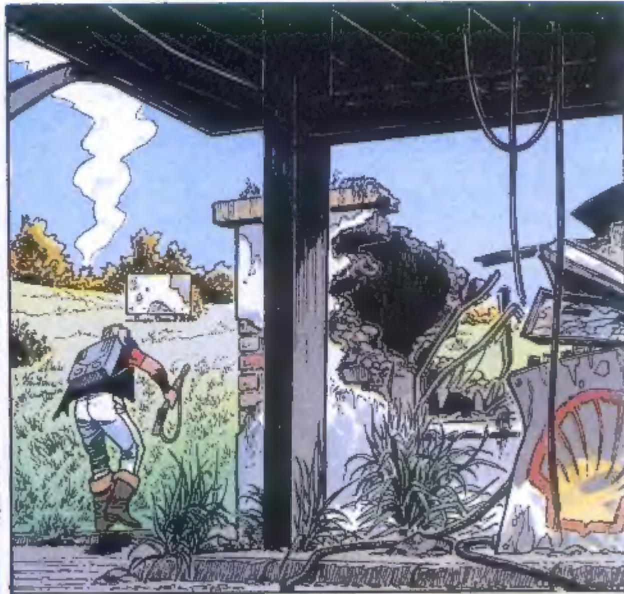

DAT IS ABSOLUUT ONGELOOFLIJK!...



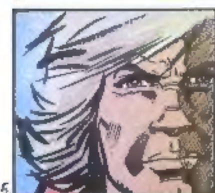

!?



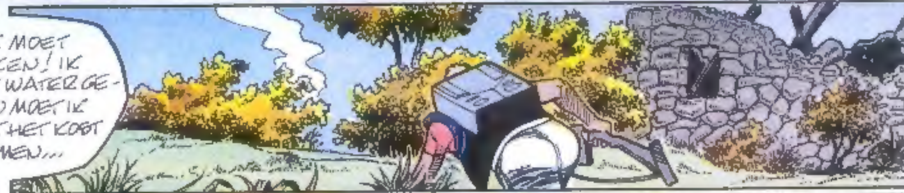


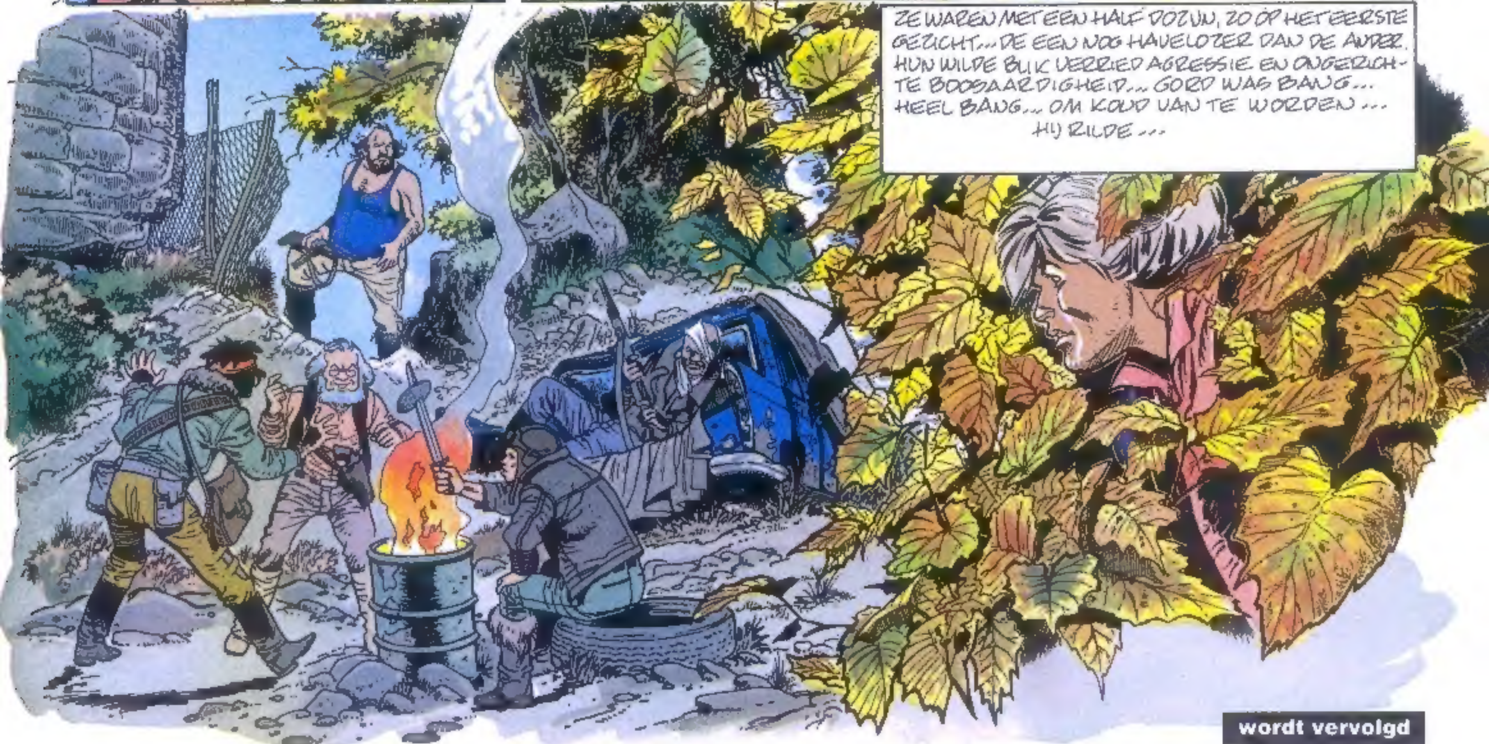












wordt vervolgd

HEROÏC-FANTASY

« De natuur gaat boven de leer »

Iedere maand, iedere week, worden boekhandels, video-winkels en bioscopen letterlijk overstroomd met het verschijnsel heroic-fantasy.

Helden als Conan de Barbaar, de Onoverwinnelijke Dark en de Heer van de Ringen hebben James Bond terzijde geschoven. Tot in de kinderwereld dringen ze door met rollenspellen, tekenfilms en computerspelletjes.

Maar wat schuilt er achter die heldhaftige gevechten en fabelwezens in het diepste van het menselijk onbewuste? Waardoor is de bloei van dit soort ontspanningsverhalen te verklaren? Behoefte aan ontsnapping? Een modeverschijnsel. Wat zit er achter die nieuwe rage? Misschien is het heel gewoon een eeuwenoud deel van onszelf, dat in het diepste van ons wezen verscholen zat en nu net in deze twintigste eeuw weer de kop steekt.

Laten we eens teruggaan in de tijd. Grote riddergevechten, omgeven door magie en edele gevoelens, waar doet je dat aan denken? De Middeleeuwen, de ridderromans, de toernooien? Natuurlijk, dat ook, maar ga nog eens verder terug, naar de eeuwen voordat er sprake was van Romeinse beïnvloeding.

Over die duistere tijden heb ik het, toen Kelten en Germanen in onze streken woonden. Grote, gespierde krijgers, die behendig overweg konden met hun zware speren. De Galliërs, die maar voor één ding bang waren: dat de hemel op hun hoofd zou vallen, en van wie de Belgen (volgens Caesar dan) de dappersten waren, de Germaanse stammen, wier onwankelbare trouw door de Romeinse geschiedschrijvers geroemd werd.

Lange tijd woonden ze in onze streken met als trouwe metgezellen een heel leger van fantastische wezens, waarmee ze streden of bondgenootschappen sloten.

Die barbaarse volkeren waren de scheppers van de mythologische verhalen die ook nu nog in ons onderbewuste voortleven.

Koning Arthur en zijn ridders van de Ronde Tafel, Siegfried en Gudrun en ook de latere half-legendarische figuren als Roeland en Olivier. Ze zijn allemaal nog in staat ons weg te voeren uit de dagelijkse werkelijkheid.

Maar dat zijn middeleeuwse verhalen, zul je misschien zeggen... toch hebben ze allemaal een veel oudere oorsprong.

De beschavingen van Kelten en Germanen zijn weliswaar verdwenen, maar ze hebben een gebied geschapen waar we ons nog steeds kunnen terugtrekken: dat van de verbeelding.

De afgelopen eeuwen zijn we door het werk van historici en archeologen steeds meer in staat de werkelijke leefwereld van onze voorouders te kennen. Hoewel er nog veel dingen zijn die we niet weten, is nu wel bekend dat het niet de bloeddorstige bruten met gehoornde helmen waren die ons door veel schrijvers uit het gecultiveerde zuiden worden beschreven.

Het waren gewoon mannen en vrouwen met een eigen cultuur, een eigen geloof en mythologie.

Verhalen over schone gevangen maagden die bevrijd moeten worden, over schatten in betoverde kastelen, draken die schrik angst zaaien in een rijk en die door een onbevreesde held verslagen worden vormen niet alleen het onderwerp van films en spelletjes. En wie weet hebben ze wel eens echt bestaan, heel, heel erg lang geleden...

Vandaag de dag lijken al onze steden met hun wolkenkrabbers en brede wegen op elkaar. Eenvormigheid bedreigt ons op alle gebieden. Er is steeds minder plaats voor verscheidenheid en voor dromen.

Ongetwijfel zoeken we daarom in de heroic-fantasy een eigen identiteit die we alleen maar in onszelf hoeven te ontdekken.

Allemaal hebben we heldenverhalen beleefd via boeken. Wie heeft nooit de behoefte gevoeld in de plaats te treden van een romanfiguur, om zich te bewijzen door heldendaden en listen?

De herinnering aan een instict uit een lang vervlogen tijd, dat we zolang verdrongen hebben, leeft nog steeds diep in ons, ondanks alles, ook ondanks de tijd die verstrijkt en de duistere perioden uit de geschiedenis van de mensheid.

Wie weet zal die herinnering nooit uitdoven en sluimeren diep in de ingewanden van de aarde nog de draken, en zullen eens de tovenaars weer ontwaken. Of is het allemaal toch maar een legende?

Muriel Beullens



ZACHTE BANAAN IN CHOCOLA. WAOWW!

Je zegt "waoww" tegen elke Côte d'Or reep.
Zo zijn er maar liefst 25. Door en door echt. Door en door lekker.

Côte d'Or. Lekker veel banaan in een banaanreep.

EENDRACHT, VRIJHEID LACHT



HONDA



Of het nu gaat om zware of om lichtere machines, Honda blijft steeds hetzelfde doel nastreven. Vrijheid. Alleen of samen. In de natuur of in de stad. Zomer en winter. Werkweek of weekend. Onafhankelijk van elk ander vervoer. De Honda bromfietsen zijn hiervan een prachtig voorbeeld. Hun uitgekiende en betrouwbare mechaniek wordt gedragen door een modieus koetswerk waarmee men stijlvol langs de wegen kan „brommen". Honda heeft zijn bromfietsen soepele en zuinige motoren meegegeven die slechts een minimaal onderhoud vereisen. Dat maakt ze uitermate gebruiksvriendelijk. Voor vele jaren lang. Met zo'n Honda bromfiets lacht de vrijheid je toe.

HONDA MENS, MACHINE EN OMGEVING



CHICK BILL

SAMENVATTING: Scalp City is het theater van de strijd tussen de Fastdraws, een landbouwersfamilie en de Bulletholes, een veefokkersfamilie. En ook, om zich te ontdoen van de misdadigers, besluiten de inwoners een beroep te doen op ,,een beroeps ordeschepper''.

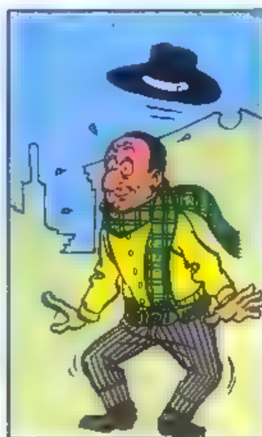


























SLA OM



CHICK BILL

TIBET
GREG











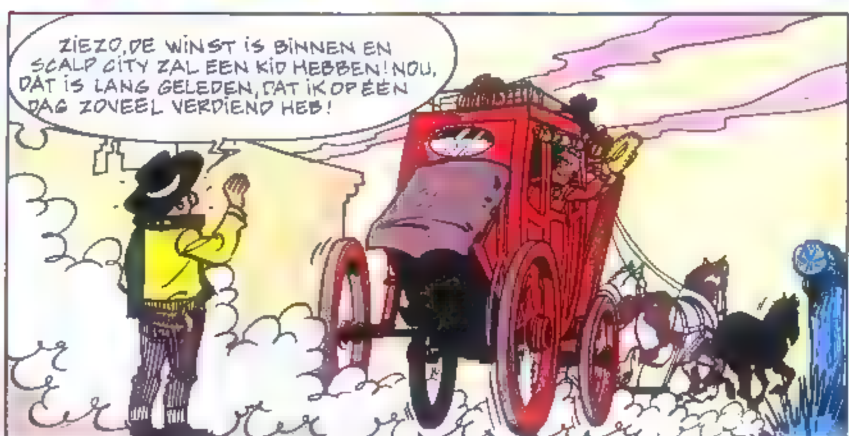


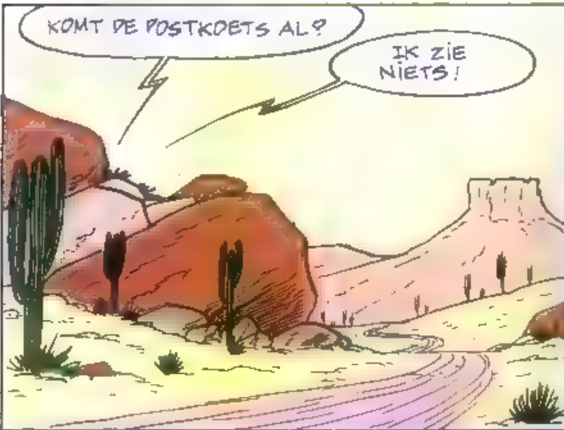


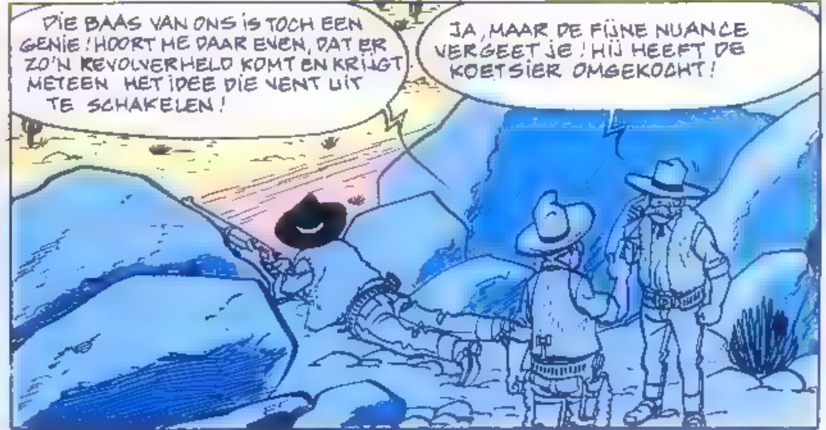









KOMT DE POSTKOETS AL?
IK ZIE NIETS!

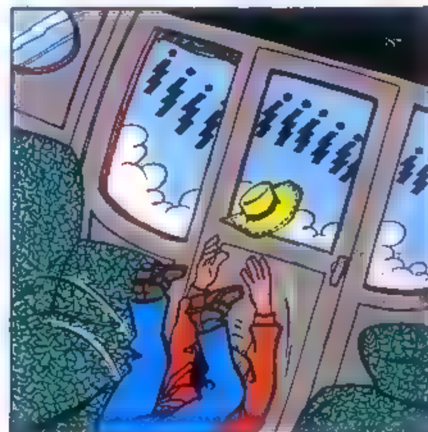

DIE BAAS VAN ONS IS TOCH EEN GENIE! HOORT HE DAAR EVEN, DAT ER ZO'N REVOLVERHELD KOMT EN KRIJGT METEEN HET IDEE DIE VENT UIT TE SCHAKELEN!
JA, MAAR DE FIJNE NUANCE VERGEET JE! HIJ HEEFT DE KOETSIER OMGEKOCHT!


PRECIES HIER VOOR ONS, ZAL DIE VENT EVEN STOPPEN. DE REIZIGER KOMT UIT DE KOETS OM EEN LUCHTJE TE SCHEPPEN EN PIEF, PAF, POEF, WIJ GRIJPEN IN!


HA HA HI HI HOE HOE! WE ZULLEN DIE VENT KRIJGEN!
JONGENS, EEN STOFWOLK! DAT ZAL 'M ZIJN!


IK VOEL ER NIETS VOOR: MIJN SMAAK NIET, MAAR TIEN DOLLAR IS TIEN DOLLAR!


WAT EEN LUXE! ZO HEB IK VAN M'N LEVEN NOG NIET GEREISD! JAMMER, DAT IK ER NIET AAN GEDACHT HEB...




DE SUFFERD! WIE STOPT ER NU ZO PLOTSELING! ALS DE VOLGENDE DILLIGENCE VLAK ACHTER ONS GEZETEN HAD, ZOU ER EEN LEKKERE KLASSIEKE BOTSING GEWEEST ZIJN!


WAAR IS DIE VENT NOU?
HIJ HEEFT DE POSTKOETS ZEKER GEMIST!
IDIOOT, DAN ZOU DE KOETSIER TOCH NIET GESTOPT ZIJN!


DIE IS UITGEKOOKT, ZEG! HIJ IS METEEN OP DE VLOER GAAN LIGGEN: DE BOEL IS IN DE SOEP GELOPEN!


NOU, JA, DAN DOE IK NET OF IK GEK BEN: IK LOOP NAAR DE DEUR EN DOE DIE OPEN, DAN ZIEN ZE HEM VANZELF!

8


!!??!

SLA OM

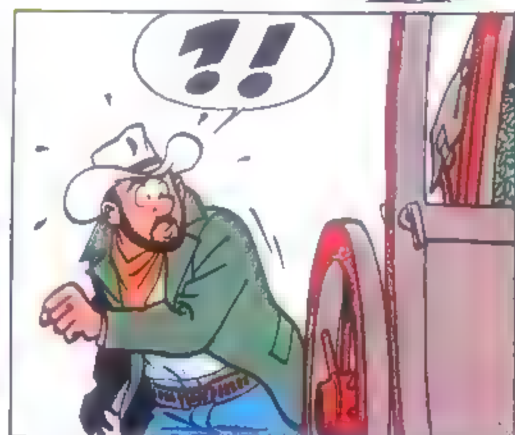


CHICK BILL

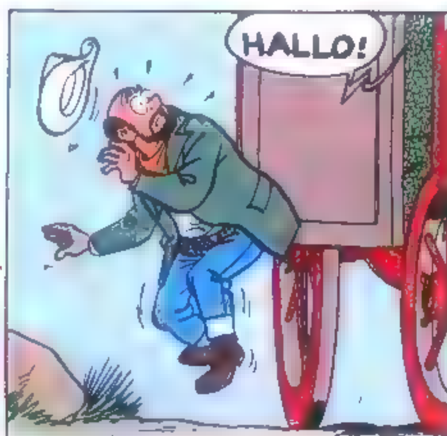
"DRIE SCHOTEN VOOR DE SENATOR" M'N NIEUWSTE ALBUM: OM TE GIEREN







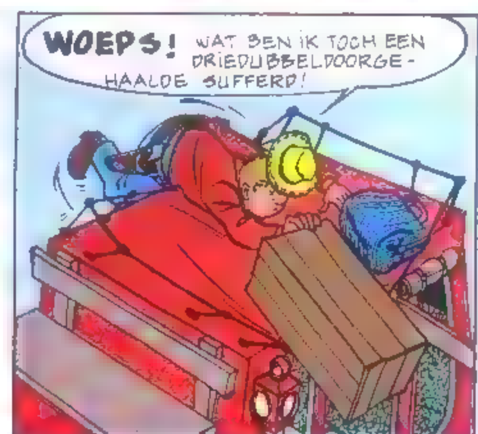


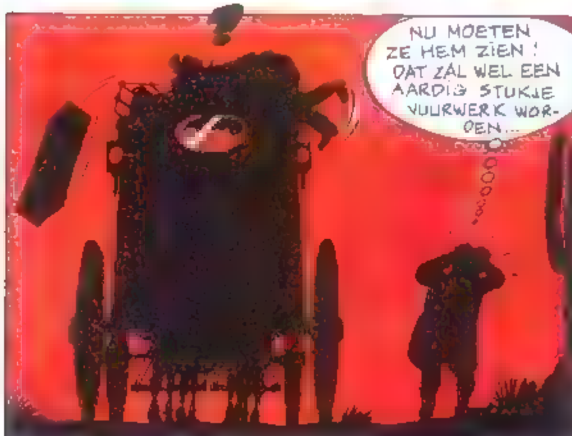


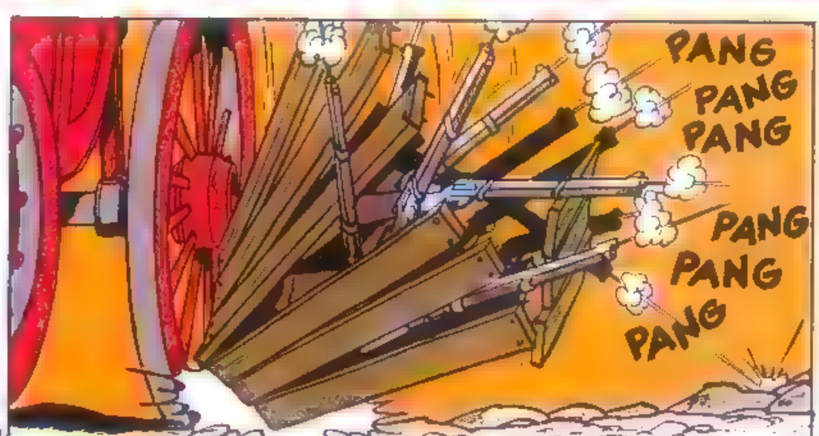










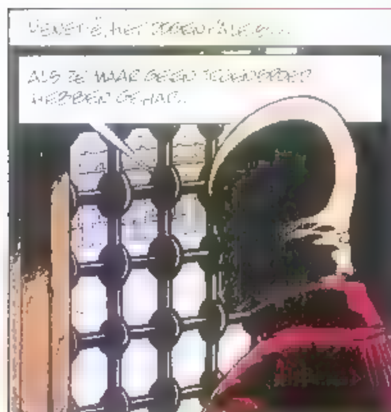


wordt vervolgd



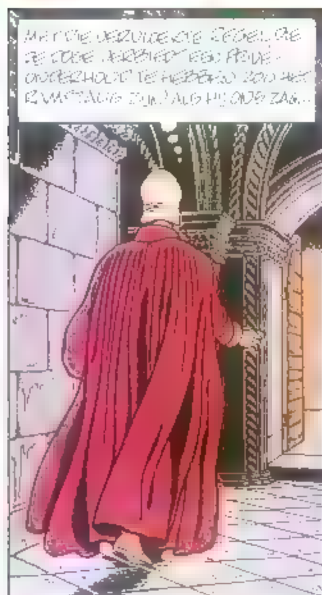
VASCO

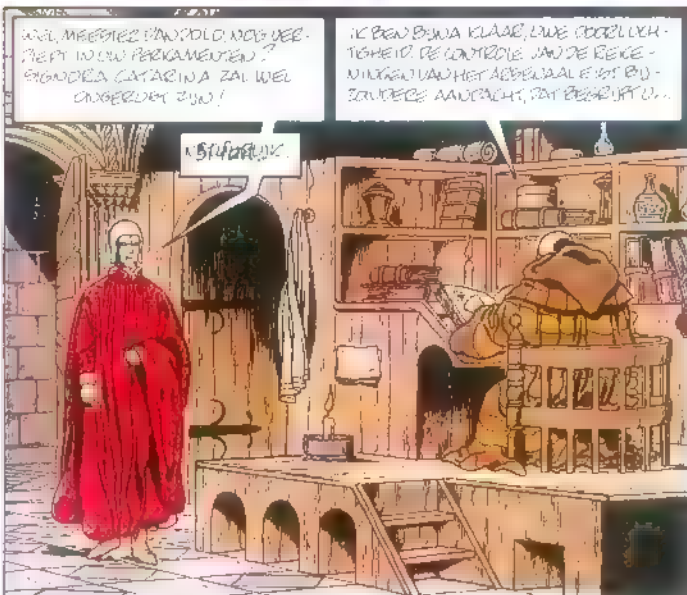
SAMENVATTING: Scaliger bevrijdde Vasco zodat hij zijn weg kon voortzetten. Natuurlijk kan hij niet toestaan dat de jonge bankier de doge ontmoet, daarom heeft de heer van Verona talrijke hinderlagen op de weg gelegd... Ondertussen komt de wagen die men „ontleend" heeft aan oom Tolomei aan in Venetië.







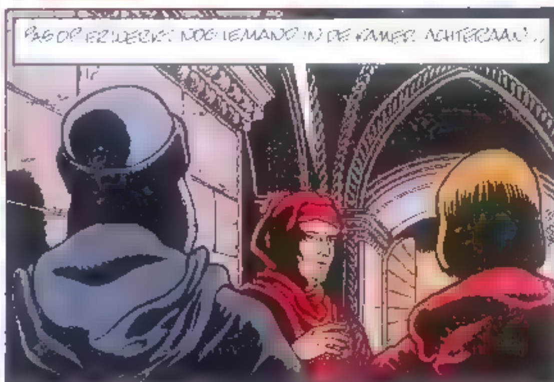


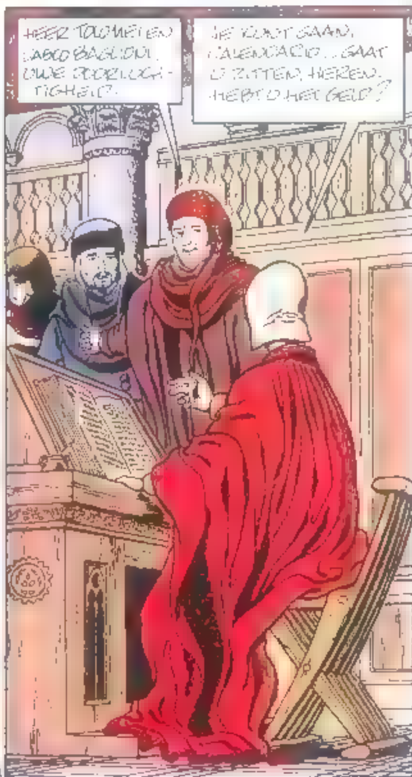












18

SLA OM



VASCO

GILLES CHAILLET

DAT HEBBEN WE, UW DOORLUCHTIGHEID. UW AANNEMER HEEFT HET OP ZICH GENOMEN HET VOOR ONBESCHEIDEN BLIKKEN TE VERBERGEN. HIER IS EEN SCHULDBEKENTENIS IN TWEE EXEMPLAREN, ÉÉN VOOR U EN ÉÉN VOOR ONZE FIRMA. ALLES STAAT ERIN, ALLEEN UW ZEGEL ONTBREEKT NOG.

LAAT MAAR EENS ZIEN.

Ik, Marin Falier, doge van Venetië, verklaar de som van 2000 goudmarken te hebben ontvangen van de firma Tolomei te Sienna.
In ruil voor genoemde som verplicht ik mij de exploitatie van de bodemschatten van ons goede eiland Candie aan deze firma [illegible] verlenen.
Goed bevonden en gedaan te Venetië, op de tiende dag van april van het jaar onzes Heren 1355.

DAT IS WAT WE OVEREENKWAMEN. MAAR U BENT HEBZUCHTIG.

U OOK, UWE DOORLUCHTIGHEID.

DE DOGE WIL ZIJN ZEGEL PLAATSEN...

DZIIING

EEN HAMER ?

OEF... IK DACHT AL DAT HIJ ZIJN ZEGEL ZOU AANBRENGEN...

NU HEBBEN WE EVEN RUST...

DE WACHT! DE WACHT!

HEB JE HET GEHOORD, DANDOLO ?

OF IK HAD DOOF MOETEN ZIJN, UWE DOORLUCHTIGHEID!

ALLE DUIVELS, WAAROM GOOIT IEMAND EEN HAMER DOOR MIJN VENSTER ?

DIE MOET VANAF DE STEIGER GEGOOID ZIJN! WAAR BLIJVEN DE WACHTERS ?

JA! JA! WE KOMEN AL!

DE BINNENPLAATS! SNEL!


HIJ MOET ZICH ERGENS OP DE STEIGERS VERBORGEN HEBBEN...





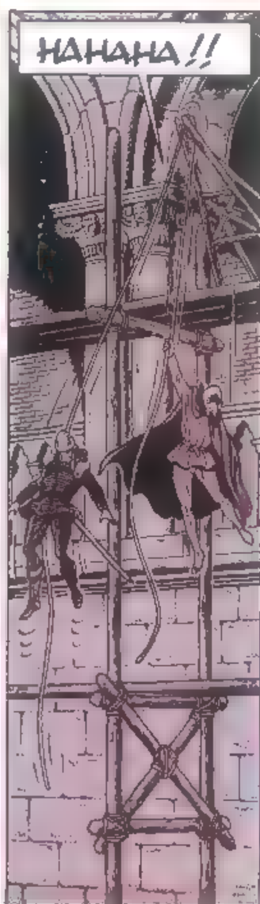

AAAAH!


HA HA HA HA


HIER KOMT ZIJN COLLEGA, FALIER!


SANTA MADONNA! WIE IS DAT MONSTER?


INTUSSEN GRIJPT DE ONBEKENDE HET ANDERE EIND VAN HET TOUW, KLAAR OM ZICH NAAR BENEDEN TE STORTEN.


HAHAHA!!


HIJ VLUCHT HET OUDE PALEIS BINNEN!
WE VINDEN HEM NOOIT IN DIE DOOLHOF VAN GANGEN EN TRAPPEN!

SLA OM



VASCO





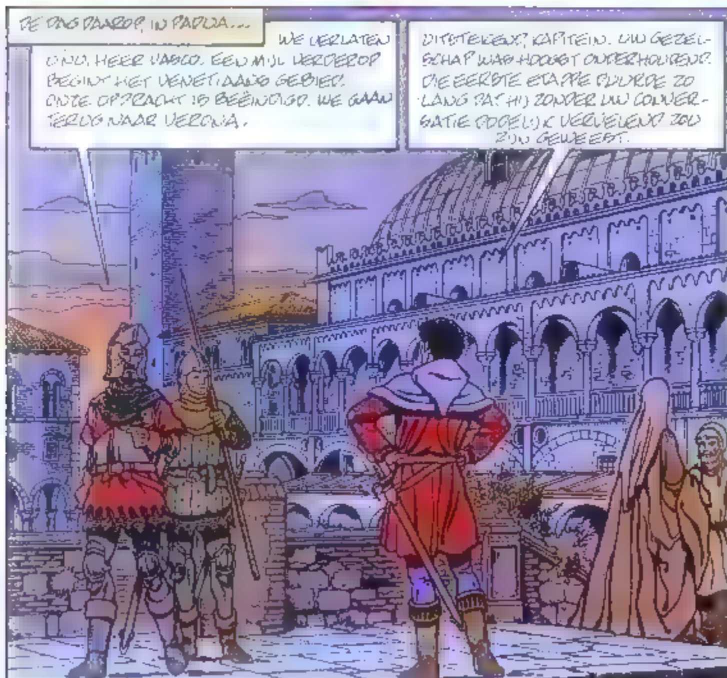














MAAR DE "CAVALLIERI DELLA PACE" ZIJN ER OOK NOG...

wordt vervolgd



BLUNDER?

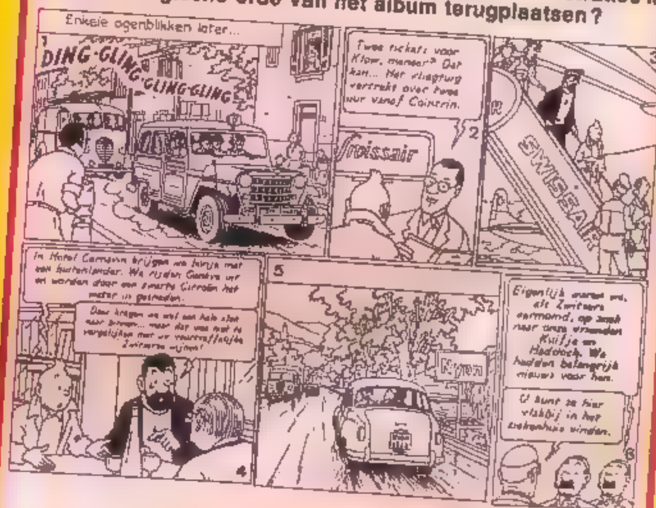
Redactie,
Om mijn grote blunder van verleden jaar een beetje goed te maken, heb ik een fout over **Thorgal** gevonden in dit weekblad. In nr. [redacted] van dit jaar heb ik een fout gevonden.
Wel, in de puzzel over Thorgal stond dat Thorgal geen slang, maar een alligator gedood had. Maar, **Thorgal** heeft in „**De ogen van Tanatloc**" geen enkel levend wezen gedood.



Verder had ik nog 1 of 2 vraagjes:
1) a. Hoe heet de jongste tekenaar/schrijver van een strip en wat is zijn leeftijd? (uiteraard uit Kuifje).
b. Hetzelfde voor de oudste.
2) Ik veronderstel dat de meeste tekenaars er een andere baan bij hebben. Hebben jullie tekenaars die van hun strip kunnen leven? Wie?
3) Wat is tot nu toe jullie bestverkochte strip-serie?
4) Kunnen jullie een lijst geven van jullie bestverkochte albums? (TOP-10)
5) Lucky Luke is van Dupuis overgestapt naar Dargaud, maar Robbedoes blijft de nieuwe verhalen van L. Luke in hun blad publiceren. Waarom doen jullie dit niet met Robin Hood?

KUIFJE IN ZWITSERLAND

In de *«Zaak Zonnebloem»* brengt Kuifje een veelbewogen tijd door in Zwitserland. Kun je deze 6 onderstaande illustraties in de chronologische orde van het album terugplaatsen?



Juiste volgorde: nr..., nr..., nr..., nr..., nr..., nr...

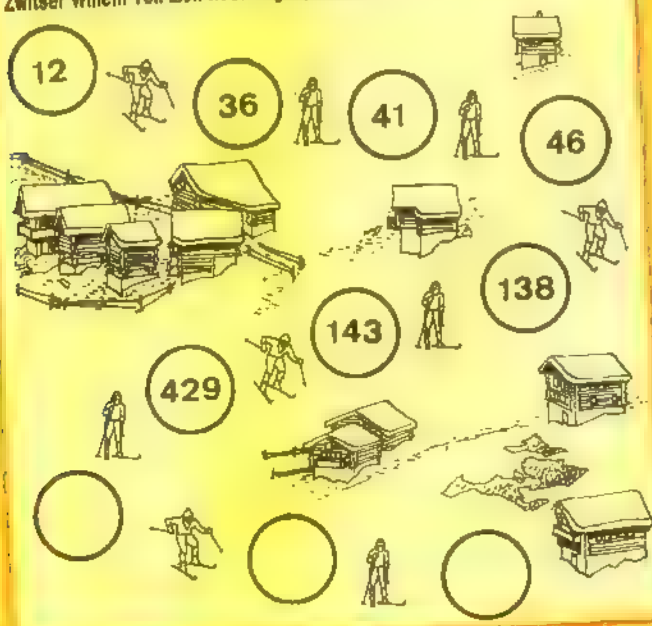
OPLOSSING
3 (p. 17), 5 (p. 21), 4 (p. 25), 1 (p. 27), 6 (p. 28), 2 (p. 42).

6) In Eppo WV staat de nieuwe **Lefranc**. Waarom hebben jullie dit niet gepubliceerd? (of is het soms een oud verhaal).
7) Waarom maakt **Tibet** geen langere verhalen meer van **Chick Bill**?
8) Aan „**De Brokkenmakers**" werkt **Y. Fernandez** mee. Wat voor nut heeft hij?
9) Waarom zijn de **Gezegende gekken** nog niet stop-gezet? (nu niet aankomen met het smoesje dat er lezers zijn die deze strip wèl leuk vinden, want die zijn er niet. misschien de au).
10) Waarom plaatsen jullie de rubriek „**waar blijven ze**" niet meer?
11) Waar blijven: **Alex, Toenga, Dwaaskop, Irigo, Roze Bottel, Thorgal, Lester Cockey, Hans, Aria, de Brokkenmakers, Kapitein Sabel**?

Marco de GARDEIJN
TERHEIJDEN

Dag Marco,
In de puzzel van Kuifje nr. 3 staat er geen klein foutje, hoor Marco. Op plaat nr. 10 van het verhaal „De ogen van Tanatloc" doodt Thorgal wèl de alligator. Nu de antwoorden op je 1 of 2 vraagjes:
1) a. De ouderdommen van de jongste tekenaar of schrijver kunnen we moeilijk allemaal opnoemen. De laatste tijd kregen we wel veel jong talent bij. Als jonge tekenaar hebben we René Sterne van Adler — hoe oud hij is kunnen wij niet zeggen — en als scenariste is er Muriel Beullens.
b. De oudste tekenaar is

Indien je, in alle logika, de reeks sneeuwballen en skiërs vervolledigd, zul je uiteindelijk het jaartal bekomen waarin de legendarische daad van de Zwitser Willem Tell zich heeft afgespeeld.



OPLOSSING

De skiër in aktie vermenigvuldigt met 3 en de skiër [illegible] rust telt er 5 bij.
Antwoorden: 434/1302/1307 (datum van het feit).



nu Laudy en tot vorige maand was er nog E.P. Jacobs, jammer genoeg is hij niet meer.

2) De tekenaars die een goedlopende serie hebben leven inderdaad alleen van strips maken. Bij de beginnelingen zullen er nog wel zijn die een andere baan hebben.

3) De best verkochte reeks is Rik Ringers.

4) Een top 10 kunnen we je niet geven, maar bij de goedlopende reeksen zitten Rik Ringers, Thorgal, Buddy Longway, enz.

5) Dit zijn onderlinge overeenkomsten tussen de auteurs en de uitgever. In het geval van Robin Hoed behoren alle rechten aan Dargaud. Bijvoorbeeld, [illegible] het geval van De Koene Ridder, verschijnt het verhaal eerst in Kuifje en wordt dan uitgegeven bij Casterman.

6) Het [illegible] een nieuw verhaal en door redactionele overeenkomsten werd het niet door ons gepubliceerd.

7) Er werd nooit gezegd dat Tibet geen lange verhalen meer zal maken van Chick Bill. Momenteel houdt hij zich vooral bezig met Rik Ringers en korte verhalen van Chick Bill.

8) Yvan Fernandez verzorgt de decors van de verhalen.

9) Het is afgelopen met de gezegende gekken. De reeks boekte slechte resultaten zodat men besliste de serie stop te zetten. (Nu hoor ik je al opgelucht zeggen, oef, een gezegende oplossing !)

10) Dit is een goede vraag. Het was inderdaad een interessante rubriek, aldus besloten we er terug

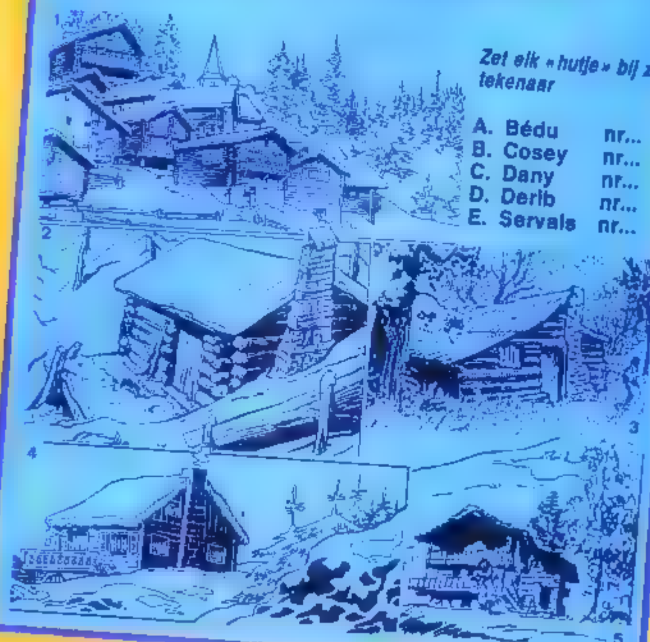
Elvis 10 YEARS AFTER

Is het reeds 10 jaar? Het lijkt onwaarschijnlijk doch 10 jaar geleden heeft Elvis ons verlaten. De legende leeft echter nog steeds voort in ons aller hart, via platen, shows, films, boeken... De schare fans die Elvis nog steeds heeft, bewijst, zonder enige twijfel dat Elvis niet «zomaar» een entertainer was... hij was een fenomeen. Zijn stem kan een lawine vreugdetranen doen vloeien. Zijn glimlach-de jongensachtige- grijns kan uw hart onmiddellijk veroveren. Het is dus niet verwonderlijk dat vele fans bij Elvis willen zijn in augustus 1987. Het is de grote wens van iedere fan, om eens Memphis te bezoeken. In hun hart voelen ze dat dit een plekje op de wereld is waar ze thuishoren, waar Elvis ook thuis was. THE UNITED ELVIS PRESLEY SOCIETY, heeft een uitzonderlijke reis uitgestippeld, in samenwerking met THE OFFICIAL ELVIS PRESLEY FAN CLUB of GREAT BRITAIN, tijdens de maand augustus 1987. Deze Engelse organisatie heeft een grootse reputatie opgebouwd in deze reizen naar de USA sinds 1969, alwaar ze Elvis volgden tijdens optredens in Las Vegas. De tour heeft TUPELO op het programma, waar een bezoek wordt gebracht aan de kleine hut waar Elvis werd geboren, de katoenvelden waar Elvis zijn jeugd doorbracht, en MEMPHIS, waar hij als «jonge snaak» leefde, opgroeide, succesvol werd en stierf... We bezoeken Graceland, met inbegrip van de trophy room, de meditatie-tuin, waar Elvis, alsmede zijn vader, moeder en grootmoeder begraven zijn. Deze reis is echter helemaal niet zo somber. De herinnering aan Elvis geeft je wel een leeg gevoel... doch denk aan alle goede ogenblikken welke hij ons geschonken heeft — zijn muziek, films, en voor de gelukkigen, de vele optredens doorheen Amerika. Las Vegas was de stad waar Elvis honderden voorstellingen gaf. Deze stad kan uiteraard niet ontbreken in zulk een memorial-tour. Ook Los Angeles, waar Elvis verbleef, en tientallen films maakte, zal een deel vormen van onze tocht... Hollywood en Disneyland inclusief ! Indien je ooit het land van Elvis hebt willen bezoeken, wacht je een overgetelijke reis, in gezelschap van eensgezinde fans.

MEMORIAL TOUR - TUPELO en MEMPHIS.
Zondag 9 augustus tot dinsdag 18 augustus 1987.
GROTE MEMORIAL-TOUR - TUPELO, MEMPHIS, LAS VEGAS, LOS ANGELES.
Zondag 9 augustus tot dinsdag 25 augustus 1987.
INLICHTINGEN: THE UNITED ELVIS PRESLEY SOCIETY, P.O. Box 848, 1000 Brussel.

PRIJSVRAAG

Wens je bij de vijf winnaars [illegible] zijn, die door middel van lottrekking het nieuwe album van Julie, Klaartje en Cécile *«Wow, heb je die gezien?»* kunnen winnen? Zend dan zo vlug mogelijk je antwoord op vóór 2 mei en vermeld duidelijk je naam, voornaam, leeftijd en adres. Succes !

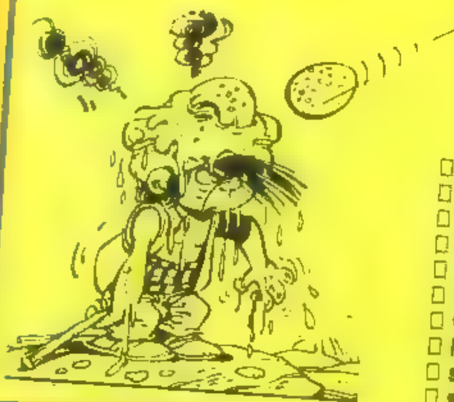


mee van start te gaan.
11) Alex: geen nieuws. Toenga: geen nieuws. Dwaaskop: Eric besloot zelf een ruimte te laten tussen de verhalen en dit omdat de reeks niet al te zeer aantrekt. Irigo: verschijnt weldra. Roze Bottel: er is nog geen sprake van een nieuw verhaal. Thorgal: is nog maar pas afgelopen. Nu is het weer van wachten geblazen. Lester Cockney: Franz wijdt zich momenteel volledig aan Jugurtha. Hans: Nu Thorgal beëindigd is zal Rosinski waarschijnlijk met een nieuwe Hans starten. Aria: van het nieuwe verhaal zijn er reeds een aantal platen binnen, maar het is nog niet geprogrammeerd. De titel is „Engelenoog". De Brokkenmakers: er komt binnenkort een nieuw avontuur met onze vrienden Al en Brock. Kapitein Sabel: Gine werkt nu aan het nieuwe avontuur van Sneeuw, daarna zeker en vast een nieuwe Sabel. Zo dat was het dan, we hopen dat je nieuwsgierigheid enigszins bevredigd is.

TOT VOLGENDE WEEK

EIEREN IN SCHAAL

Naar aanleiding van Pasen, kun je drie dieren aanduiden die zich niet voortplanten door middel van eieren in schaal?



OPLOSSING
Worm, Haai en salamander

EEN CLUB BOB MORANE



De laureaten van de wedstrijd omringen de vader van Bob Morane.





De schepper van Bob Morane.

Er zijn heel wat fans van Bob Morane die, sinds zijn geboorte in 1953, hartstochtelijk niet alleen de romans en stripalbums waarin hij de held is verzamelen, maar ook alle voorwerpen en artikelen die met hem te maken hebben. Niet minder talrijk waren degenen die zijn 33e verjaardag vierden en in november jongstleden de tentoonstelling bezochten die in de stad Bergen aan hem gewijd was, en waaraan zijn schepper, Henri Vernes, actief deelnam. Die uiterst interessante manifestatie heeft trouwens geleid tot een grote wedstrijd in het weekblad Kuifje. Dat was een enorm succes. Op de vraag 'Wat bevatten de 7 loden kruisen?' luidde het antwoord: diamanten. In 'Toverkunsten van de Gele Schaduw' ontmoet Bob Morane Merlijn de Tovenaar en in 1980 verscheen bij De Lombard Uitgaven het eerste Morane-album getekend door Coria. Wat de twee albums getekend door William Vance op scenario van Henri Vernes betreft: dat waren 'De keizer van Macao' en 'In de greep van de pad'. En de 'strength' tenslotte is een roze damp.

De eerste prijs was **een origineel manuscript van Henri Vernes.** Het werd gewonnen door **Michel MEYS uit Jumet.** De tweede prijs was **een tekening van Bob Morane door Coria.** Die is gewonnen door **Guy DELPORTE uit Charleroi.** Dertig andere deelnemers ontvingen elk het laatste album met avonturen van Bob Morane door Coria en Henri Vernes, 'De Mamantu ontwaakt', uitgegeven door De Lombard Uitgaven. Gefeliciteerd allemaal! Ook bij gelegenheid van de 33e verjaardag werd de eerste **Bob Morane Club** opgericht. Gebaseerd op de fascinatie van een groepje bewonderaars van deze legendarische held wordt er door de club een blad uitgegeven getiteld 'Reflets', naar het tijdschrift waaraan onze held zo nu en dan meewerkt. Door dat blad kunnen de leden van de club meer te weten komen over het leven, en zelfs het privé-leven, van Bob Morane. Er is een uitgebreide informatiedienst opgezet, waar je terecht kunt voor ontbrekende nummers of inlichtingen over eerste drukken. 'Dankzij de club,' zegt Henri Vernes zelf, 'heb ik heruitgaven ontdekt waarvan ik zelf niet eens op de hoogte was!' In de correspondentierubriek kunnen lezers vragen stellen en ruilvoorstellen doen. Henri Vernes, die erg blij is met dit initiatief, heeft beloofd persoonlijk alle brieven aan hem te beantwoorden. Behalve dit driemaandelijkse blad worden er ook regelmatig bijeenkomsten georganiseerd. De eerste vindt plaats begin april, en de 'vader' van Bob Morane zal daarbij aanwezig zijn. Op dit moment telt de club meer dan 200 leden. Het doel van de oprichters is er aan het eind van dit jaar meer dan 500 te hebben. Als je er meer van wilt weten, schrijf dan snel naar de Club Bob Morane, Rogierlaan 314, 1030 Brussel. Je krijgt dan alle informatie over het tijdschrift, de bijeenkomsten en andere activiteiten. De contributie bedraagt 400 BF per jaar, te voldoen op rekening 210-0444064-50. Wie niet in België woont wordt verzocht 500 BF te storten door middel van een internationaal postmandaat op hetzelfde rekeningnummer. Het blad is enkel in het Frans te verkrijgen, maar de informatie wordt in het Nederlands beantwoord.

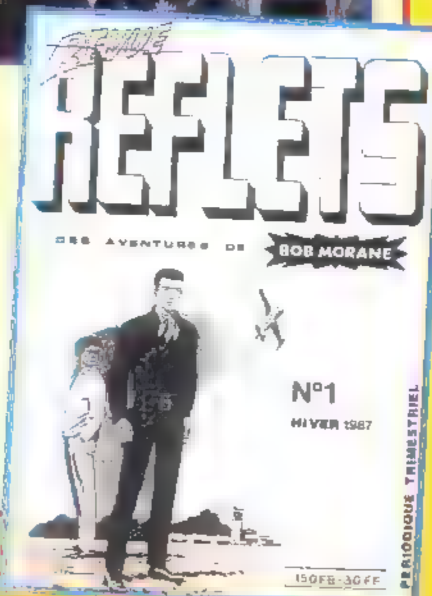
Sophie DUMONT



Henri Vernes met de stichters van de Bob Morane-club.

H. V. doorbladert het 1ste nummer van Reflets.



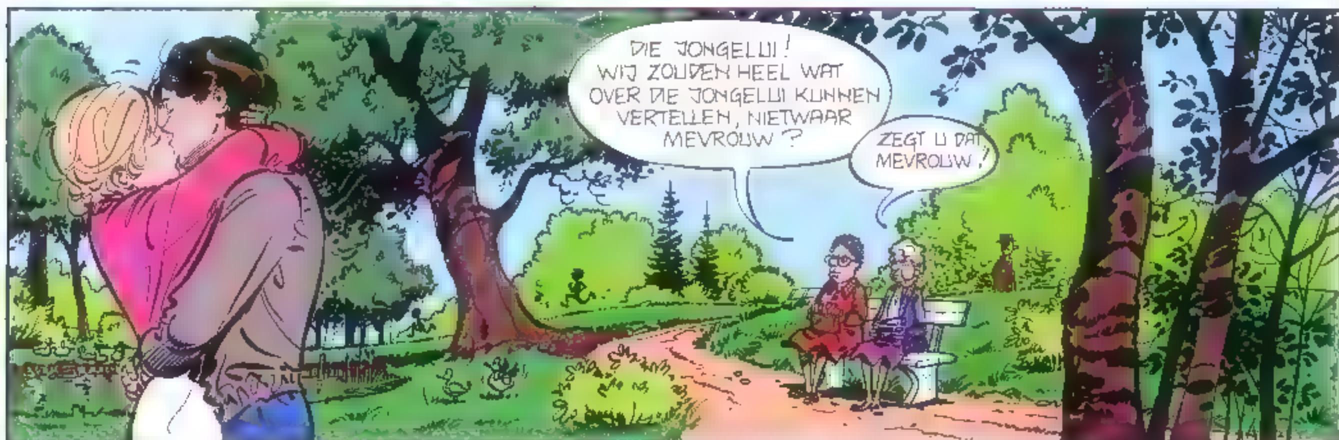




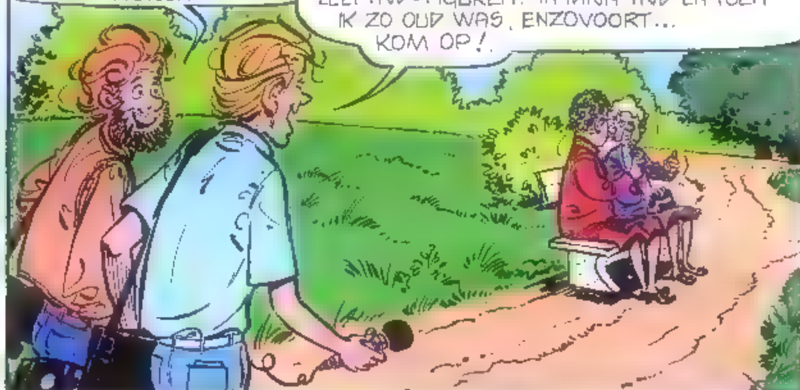
JULIE, KLAARTJE, CÉCILE EN DE ANDEREN...

SIDNEY BOM

WOW! HEB JE DIE GEZIEN! ...DIT IS ONS 2e ALBUM!







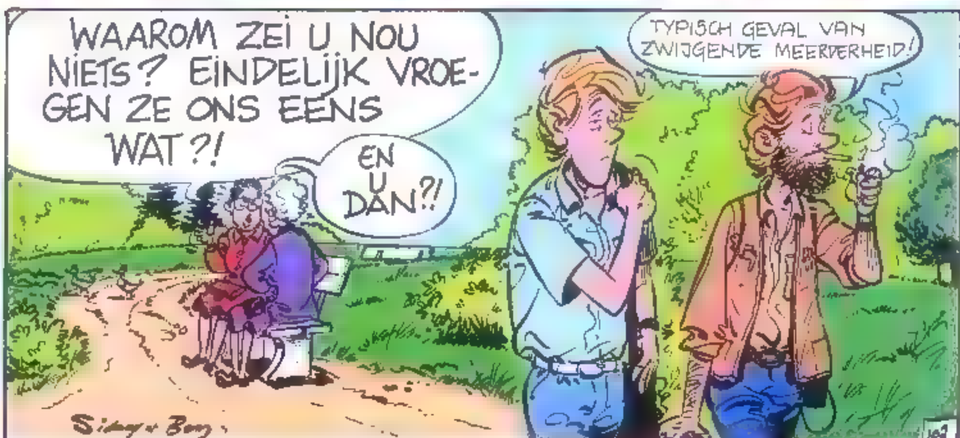


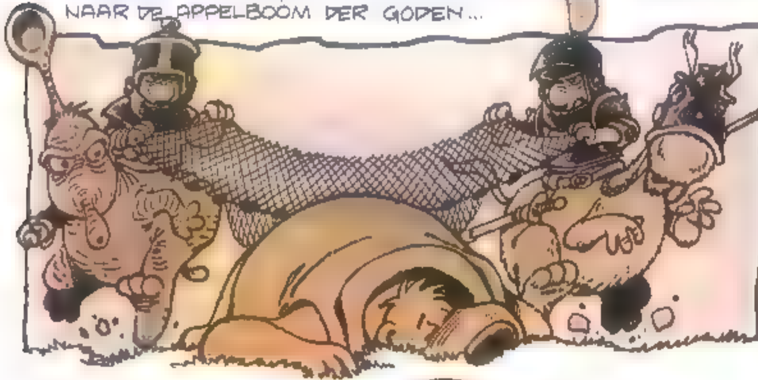






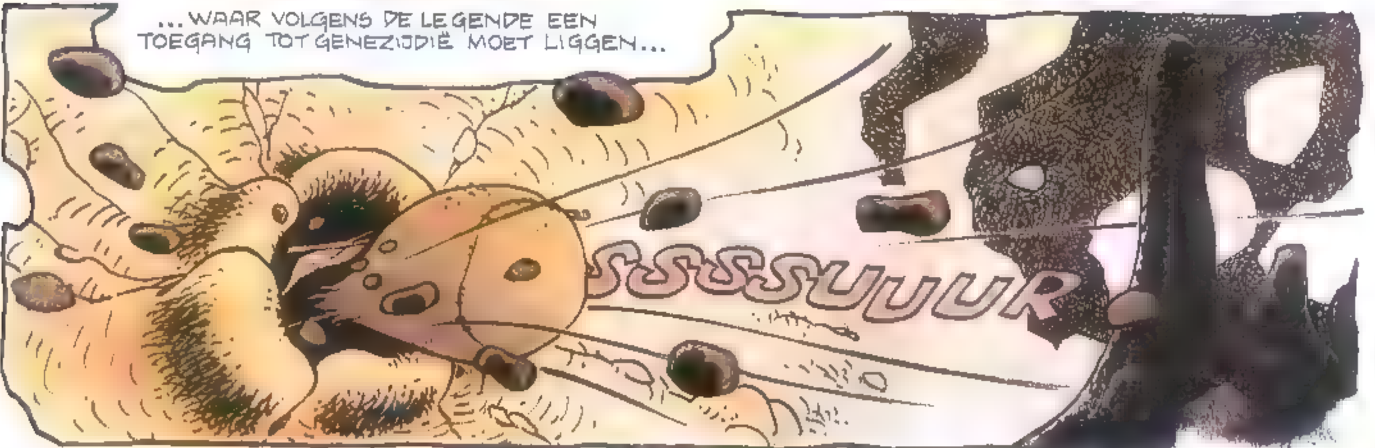


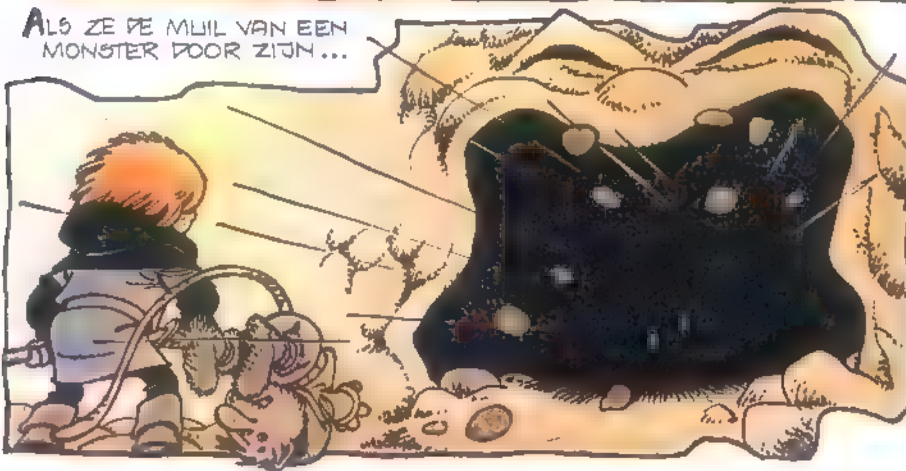














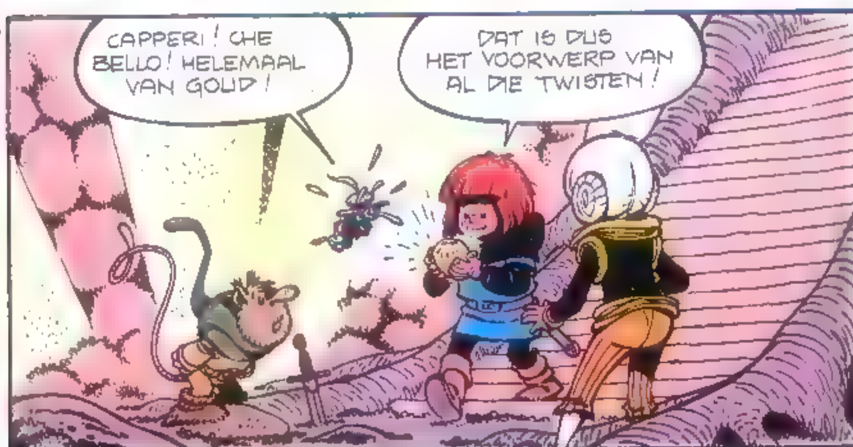
BÉDU

31 bis

SLA OM

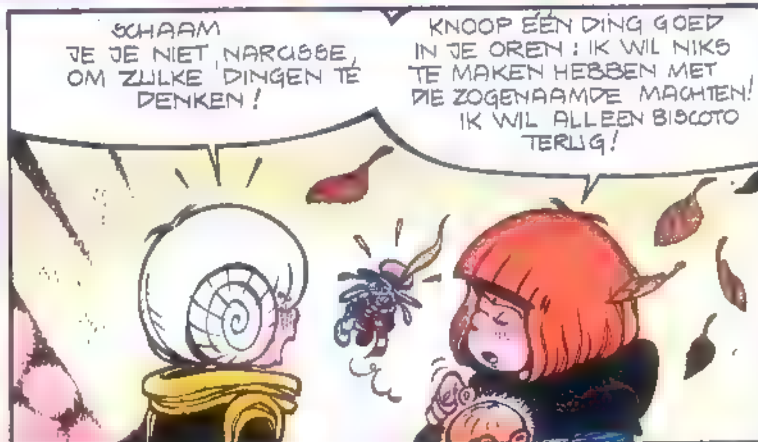


Hugo

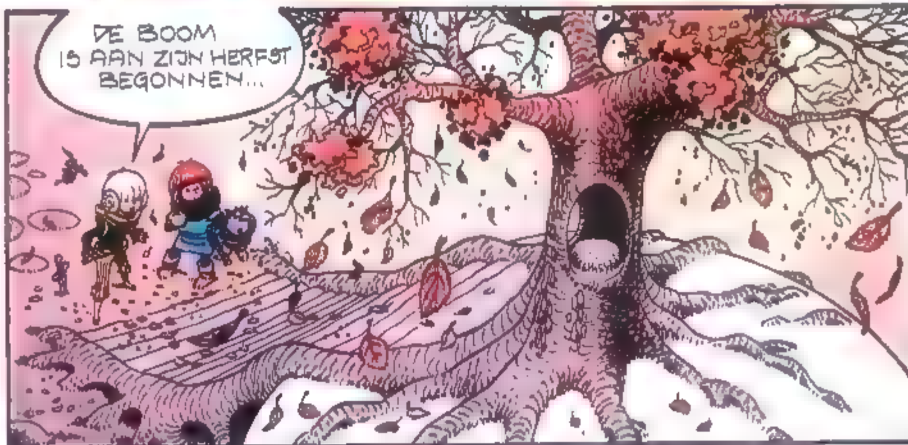

CAPPERI! CHE BELLO! HELEMAAL VAN GOUD!
DAT IS DUS HET VOORWERP VAN AL DIE TWISTEN!


JA... MAAR BEDENK WEL DAT DEZE VRUCHT IN ZIJN KLOKHUIS DE ZADEN BEVAT VAN DE VIER MACHTEN DER WERELD!...
MEER NIET?

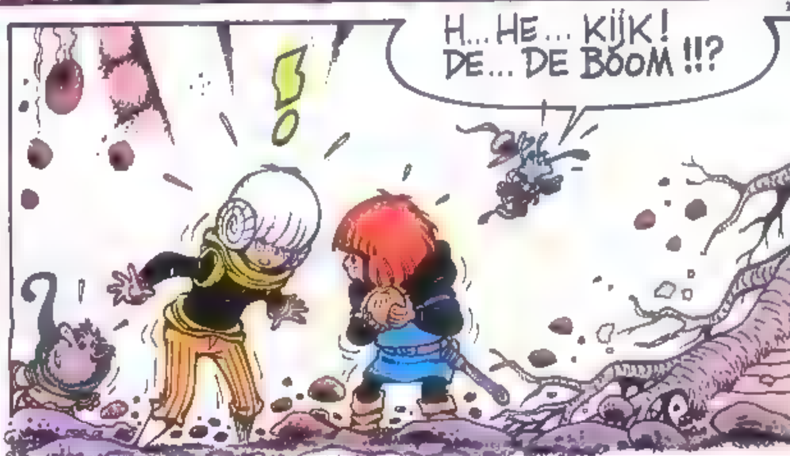

BESEF JE WEL, HOEGO, WAT JE HIER IEN HANDEN HEBT? KOM, HEB JE GEEN ZIEN OM...
OM DIE APPEL TERUG TE LEGGEN WAAR IK HEM GEVONDEN HEB, JA!... EN OM WEG TE WEZEN...


SCHAAM JE JE NIET, NARCISSE, OM ZULKE DINGEN TE DENKEN!
KNOOP ÉÉN DING GOED IN JE OREN: IK WIL NIKS TE MAKEN HEBBEN MET DIE ZOGENAAMDE MACHTEN! IK WIL ALLEEN BISCOTO TERUG!

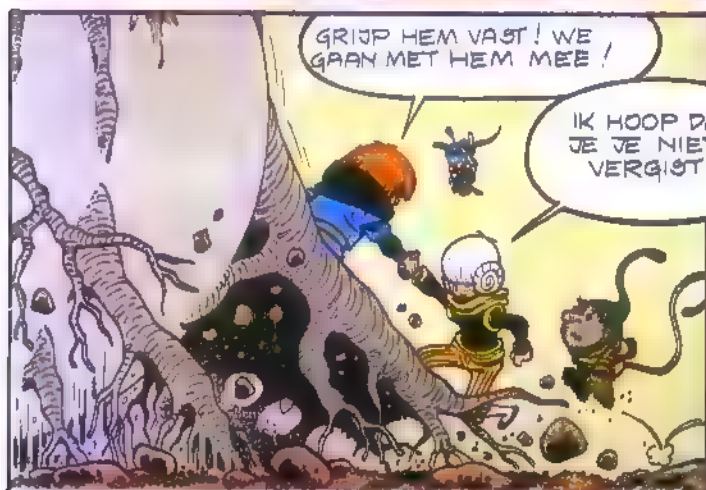

?
!

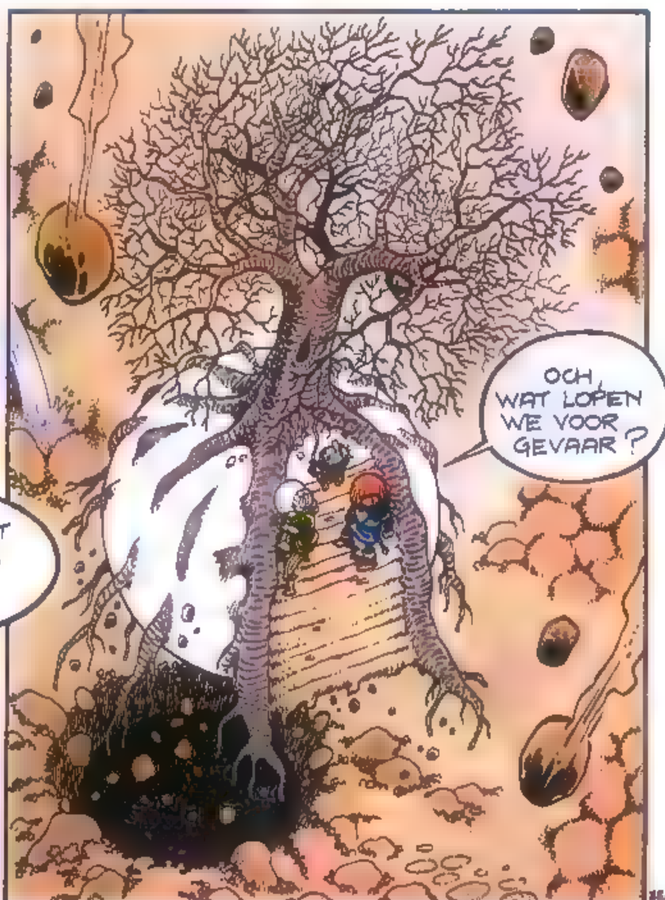

DE BOOM IS AAN ZIJN HERFST BEGONNEN...


IK GELOOF DAT WE HIER MAAR BETER NIET KUNNEN BLIJVEN HANGEN...
GOED... MAAR HOE KOMEN WE ERUIT?


!
H... HE... KIJK! DE... DE BOOM!!?







HOOGUIT DE KANS DAT WE EEN RICHTING ZIJN INGESLAGEN DIE UITKOMT...

...IN HET ONEINDIGE...

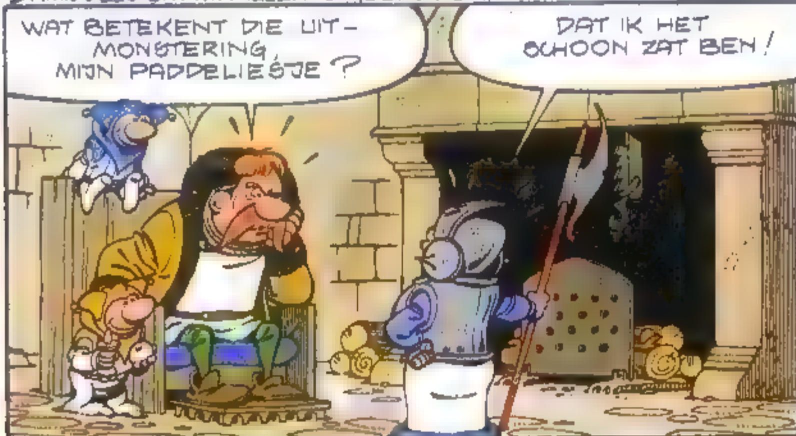
BEDU

SLA OM



Hugo

INMIDDELS ONTWIKKELEN DE GEBEURTENISSEN IN HET HAZELWOUD ZICH STORMACHTIG...

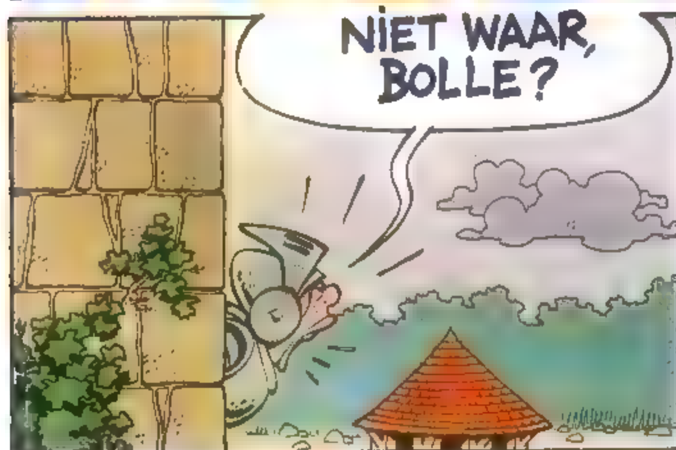




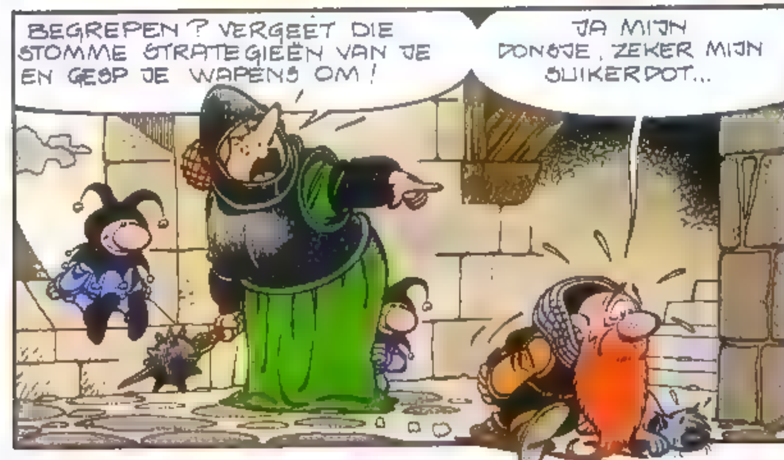






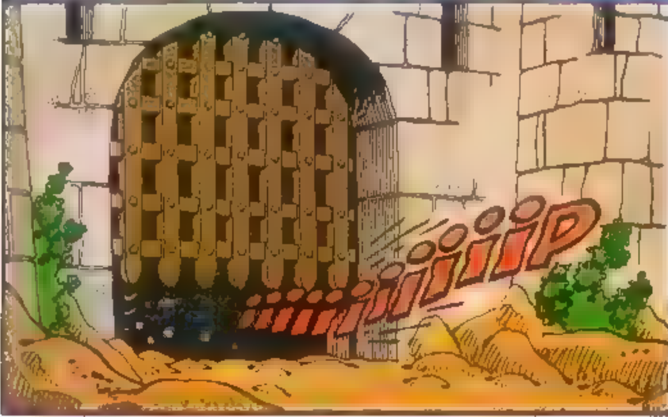








EN ZO KOMT HET RADERWERK VAN DE HAAT...



...GEHEEL GEOLIED EN GESMEERD...



...DOOR EEN HAAT, EVEN INTENS...



...ALS WEDERZIJDS...



... IN WERKING, EN PLAATST ZIJN PIONNEN IN HET VELD VOOR DE **LAATSTE AFREKENING!**

BOEH!

WAT EEN LELIJKERDS!

ZEG DAT NOG EENS, BRAADPAN!

SSST!

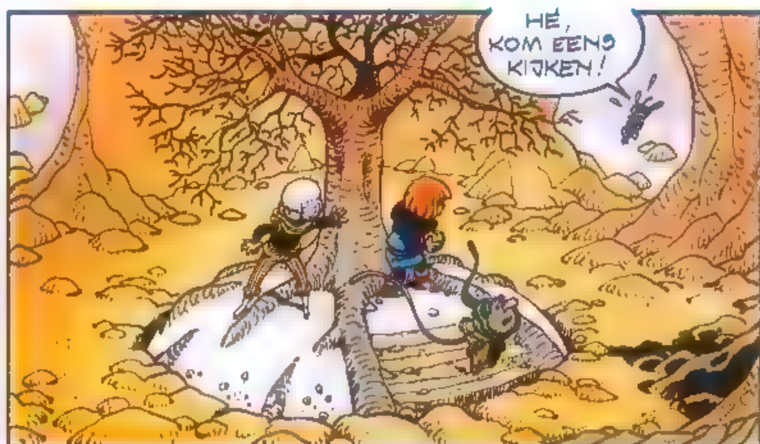
SLA OM

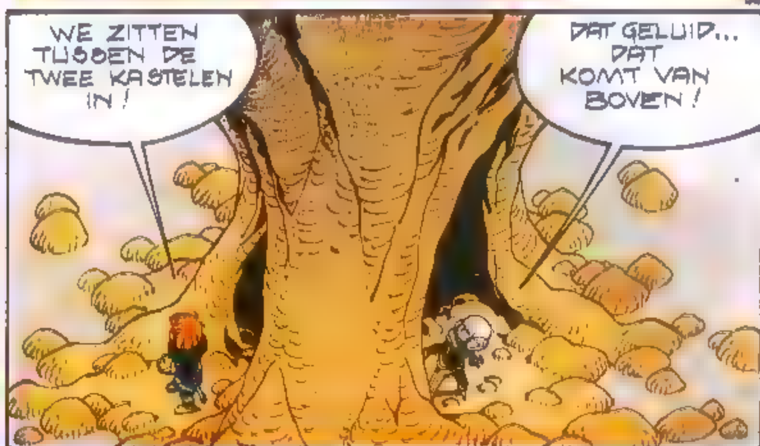


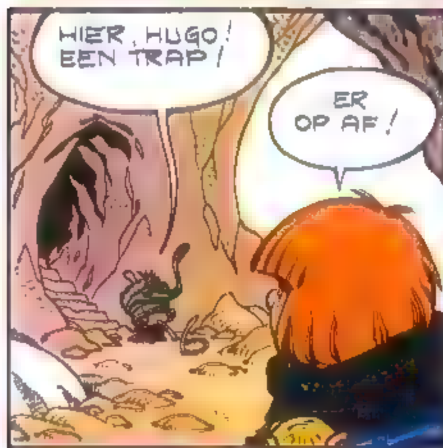
Hugo

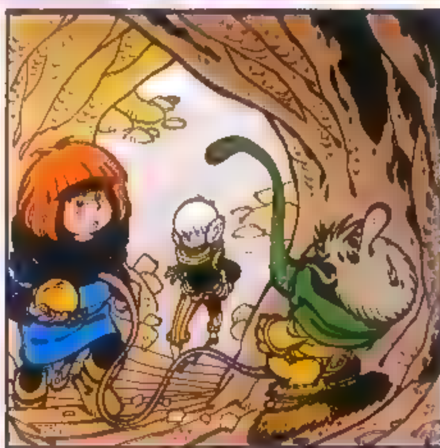
OP HET MOMENT DAT SLAPHAPPEN EN SCHONKELS DE VIJANDELIJKHEDEN OPENEN, BEGINT DE TOVERBOOM AAN ZIJN LANGZAME OPSTIJGING...

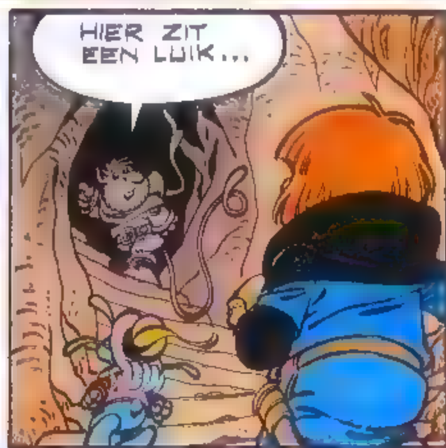


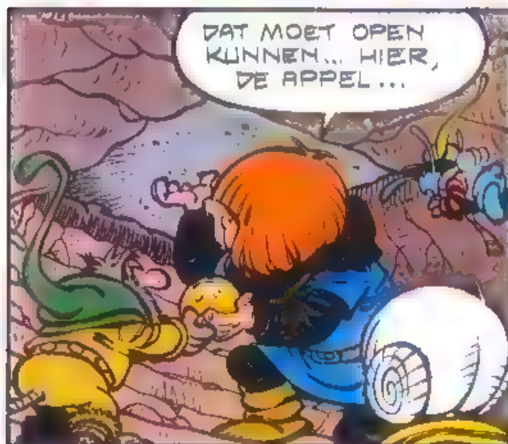






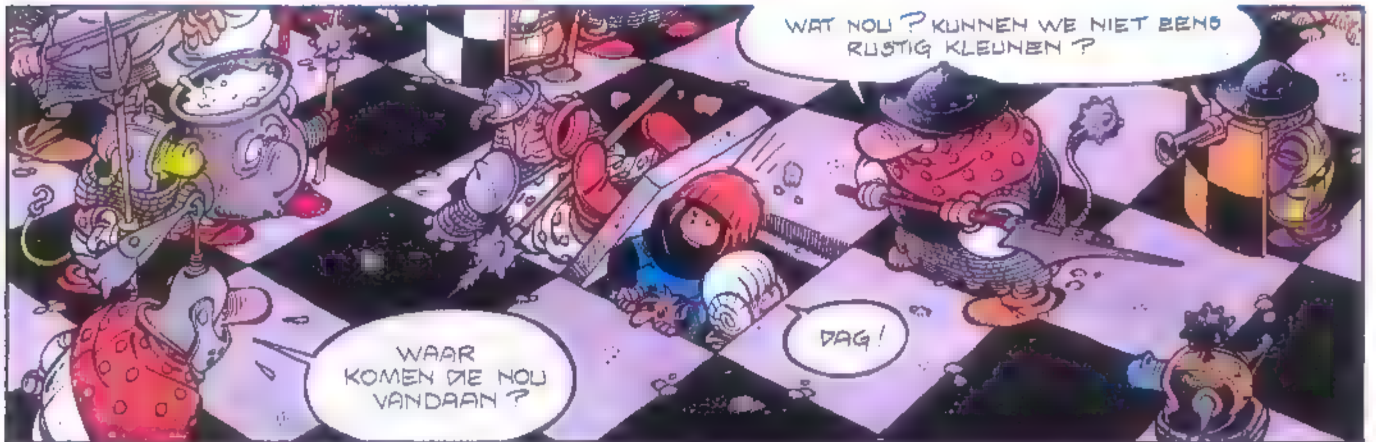






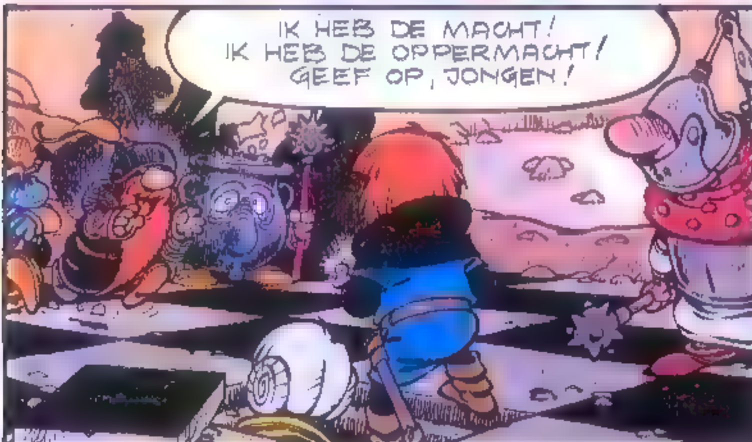





WAT NOU ? KUNNEN WE NIET EENS RUSTIG KLEUNEN ?
WAAR KOMEN DIE NOU VANDAAN ?
DAG !


BIJ DE GRAANKORREL VAN SISSA ! DIE FIEDELAAR !


ZIE JE DAT, MIJN DONSJE ? DE SCHAT ! HIHIHI ! DIE SNOTNEUS HEEFT MIJN SCHAT GEVONDEN !
HI HI HI !...


IK HEB DE MACHT ! IK HEB DE OPPERMACHT ! GEEF OP, JONGEN !


WAT DENK JIJ WEL, ONDERKRUIPSEL ? DAT JIJ MET JE VIEZE TENGELS AAN MIJN SPULLEN MAG ZITTEN ?
STAKKERIGE DWERG !
AÏÏ !


IK HEB ER ALTIJD STERK ONDER GELEDEN DAT WIJ TWEELINGEN ZIJN ...
JA, MAAR GELUKKIG NIET EENEIIG !


TOCH HEBBEN JULLIE IETS GEMEEN !
?


IK BEGIN SCHOON GENOEG VAN JULLIE TE KRIJGEN !

SLA OM



Hugo

DUS DEGENE DIE DEZE APPEL WIL HEBBEN MAG ME **EERST** MIJN BEER TERUGGEVEN!

ZO!

EN DIE HEB IK!

O JA? NOU, IK HEB DE BAAS VAN DE KRUMMELS!

HI HI, HI!

HEHE HÈ!

HIJ HEEFT HERRETJE GEGIJZELD! WAT MOETEN WE NU, HUGO?

DAAR ZITTEN WE MOOI IN DE VAL... ALS ER GEEN WONDER GEBEURT...

GROW!

EEN ENORM WONDER!

AI! HET BEEST HEEFT ZICH WETEN TE BEVRIJDEN!

GROOW!

STANDHOUDEN! HIJ KOMT ER NIET DOOR!

HOU HEM TEGEN, VERDULLEME! HIJ RAMT ALLES IN ELKAAR! HOU HEM TEGEN!

WAAROM? DAT IS TOCH EEN PRIMA BEER?

BONG BONG

BING

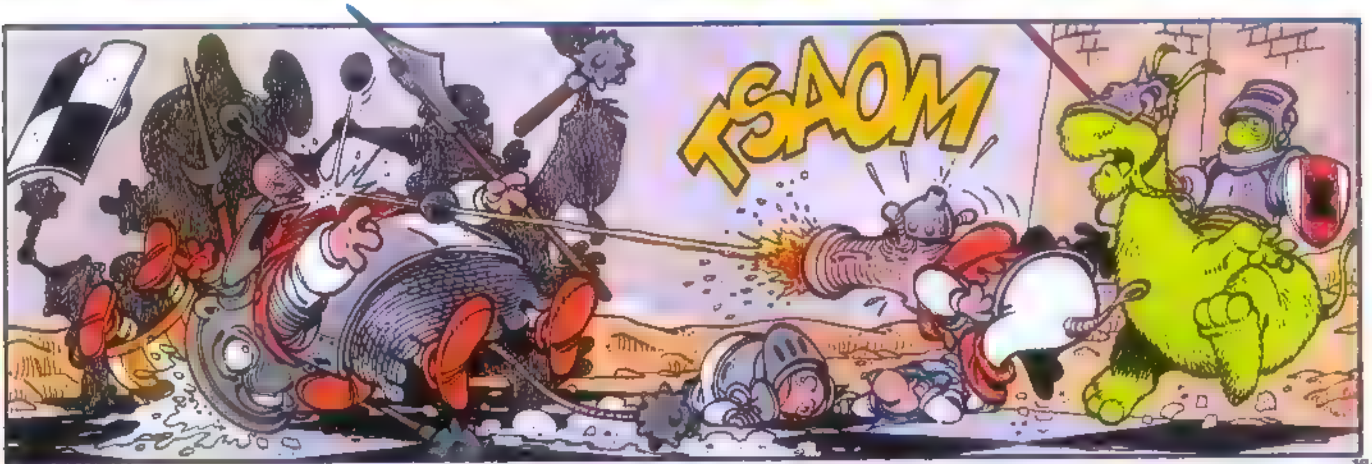
EH... GAAT HIJ NOG LANG ZO DOOR?

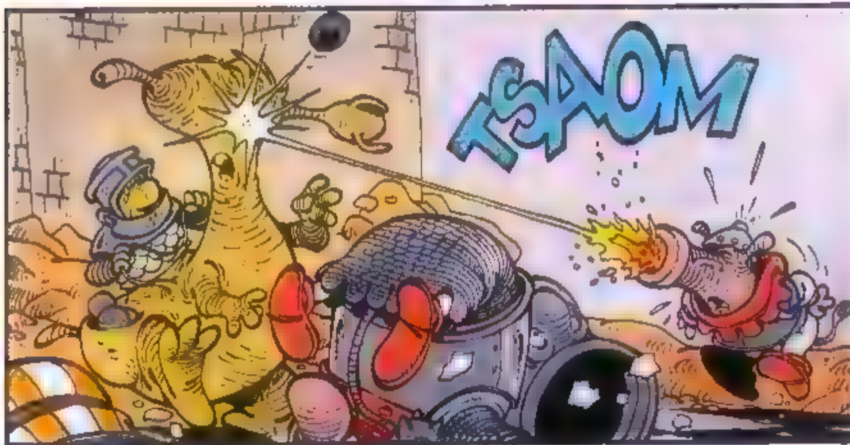
ALS HIJ EENMAAL BEZIG IES... JE MOET HEM NIET PRIEKKELEN...

...

HE! VUURPAFFER! GEEN FLAUWEKUL, HÈ? HOU JE IN!

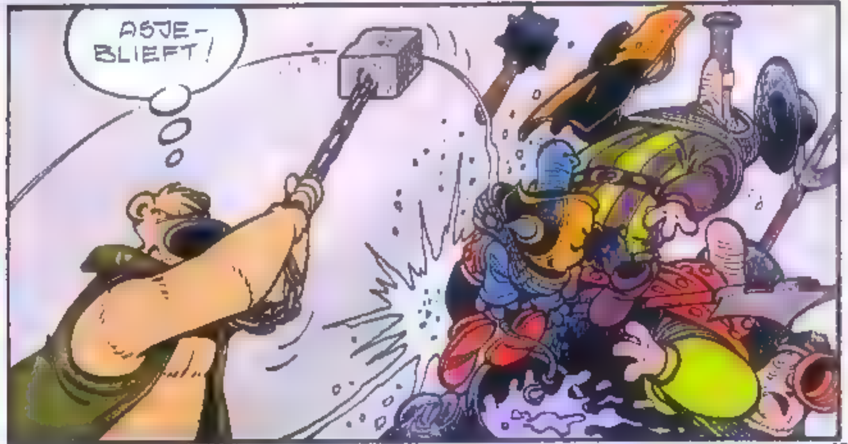
HAA... HAAA... HAAA...


TSAOM


TSAOM


VERVLOEKT! WELKE GEK HAALT 'T IN Z'N BOL MIJN SCHONKELS TE BOMBARDEREN?
HIJ IES ERG PRIEKKELBAAR!


DIT IS HET JUISTE MOMENT! IK GA HERRETJE BEVRIJDEN!


ASJE-BLIEFT!


MIJN ARME LEGER!
SNIF!
...HELEMAAL IN PUIN! GNIGNI...
IK CONSTATEER MET GENOEGEN DAT JE NIETS VAN JE VORM VERLOREN HEBT!

SLA OM



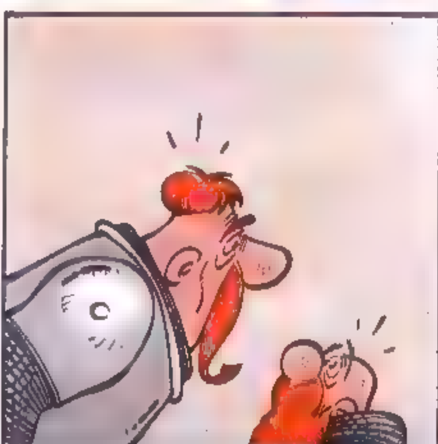
Hugo


IK VOEL ME OPEENS ZO MOE! HEB ZELFS GEEN ZIN MEER IN DIE SCHAT...
DIE ELLENDIGE ERFENIS! MIJN BESTE JAREN HEB IK ERMEE VERKNOEID!

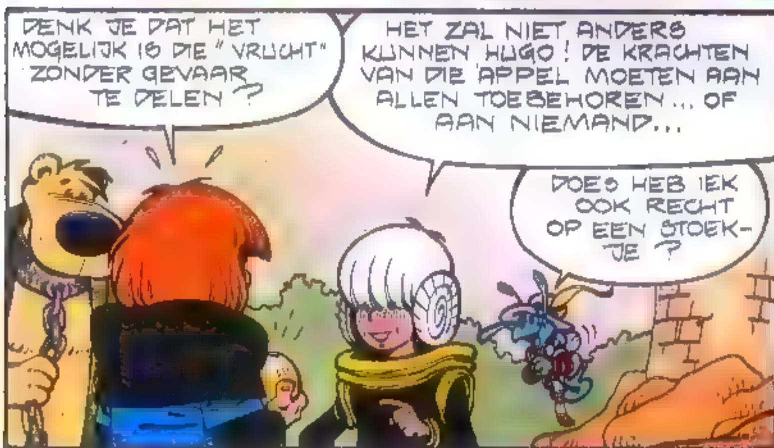

O NEE! NU JE HEM HEBT HOU JE HEM OOK! IK HEB ER GEEN ZIN MEER IN!
O JA! EN ALS IK ER NOU EENS ZIN IN HAD OM HEM AAN JOU OVER TE LATEN?
DWERG!
VETZAK!


IS HET TIJDENS JULLIE MAFFE HERSENKRONKELINGEN NOOIT BIJ JE OPGEKOMEN DAT JULLIE HEM EERLIJK ZOUDEN KUNNEN DELEN? NEE?
NEE!
NOOIT!

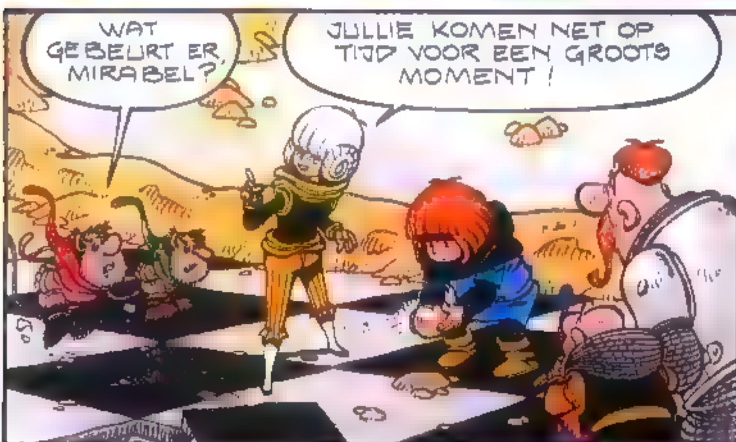

WAT VIND JIJ ERVAN?
NOU IK HET BEDENK... HET IDEE IS NIET ZO GEK...

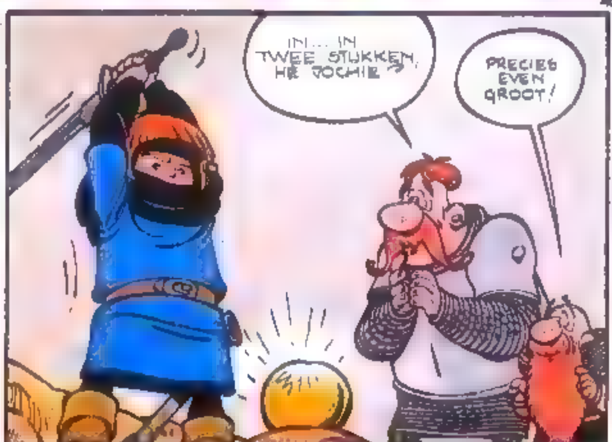


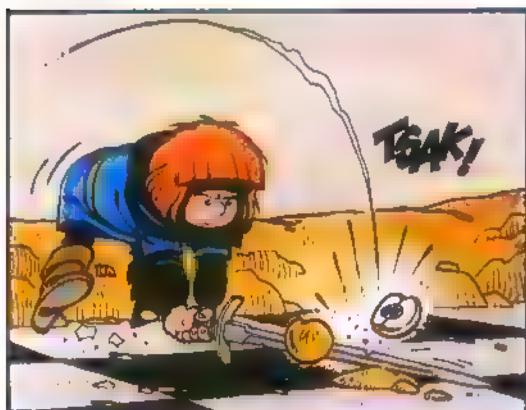

IN MIJN ARMEN!
BROER VAN ME!

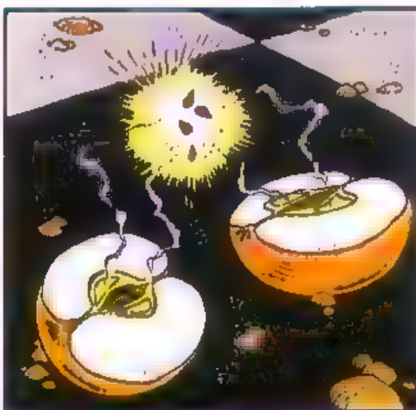

DENK JE DAT HET MOGELIJK IS DIE "VRUCHT" ZONDER GEVAAR TE DELEN?
HET ZAL NIET ANDERS KUNNEN HUGO! DE KRACHTEN VAN DIE APPEL MOETEN AAN ALLEN TOEBEHOREN... OF AAN NIEMAND...
DOES HEB IEK OOK RECHT OP EEN STOEKJE?


GA JE GANG, JONGEN!
DOE ONS DAT PLEZIER!


WAT GEBEURT ER, MIRABEL?
JULLIE KOMEN NET OP TIJD VOOR EEN GROOTS MOMENT!

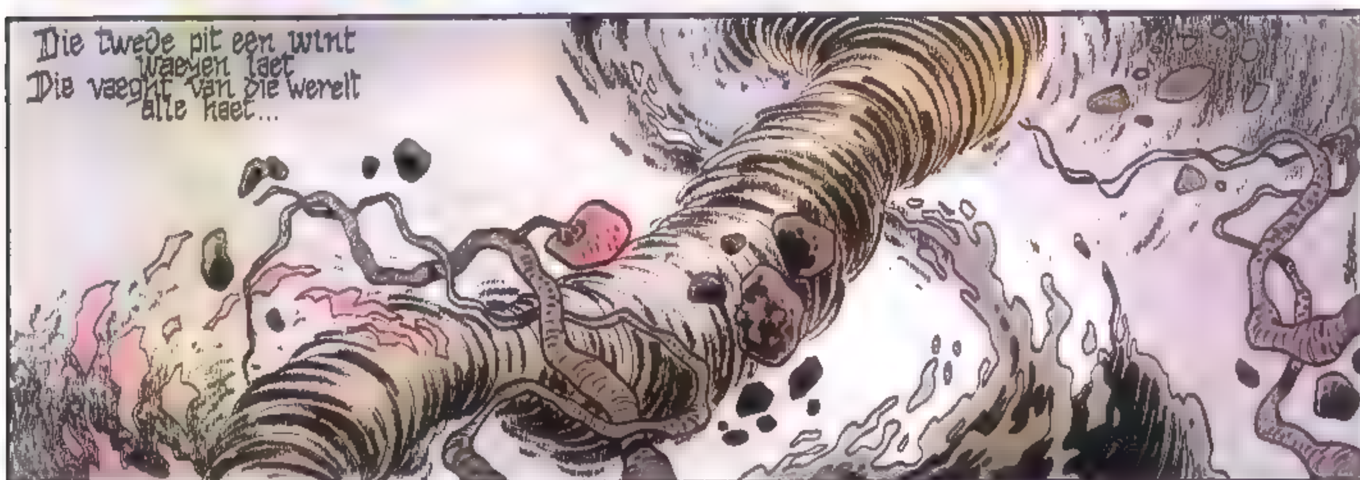

IN... IN TWEE STUKKEN, HE JOCHIE?
PRECIES EVEN GROOT!







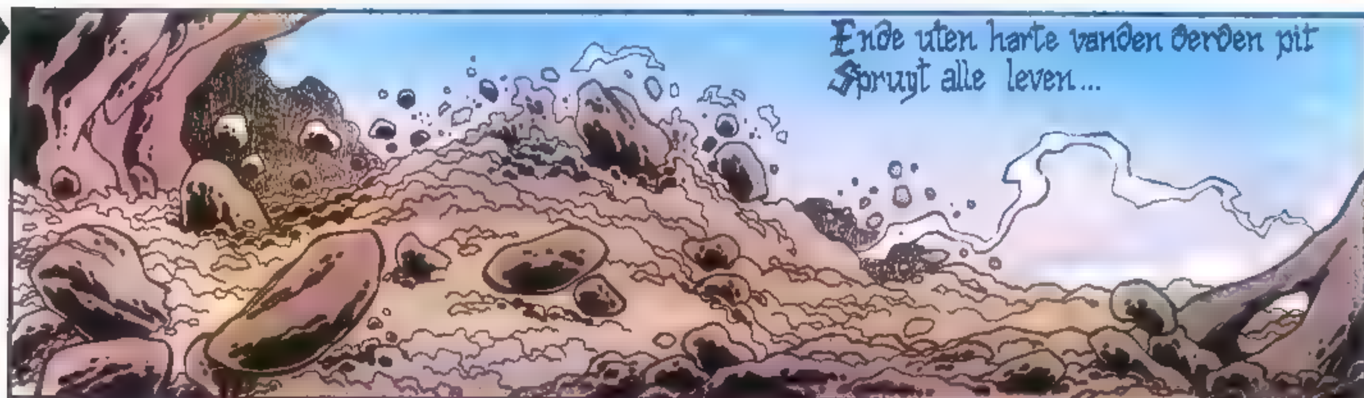
Deerste maket die hemel blanc
die tal bescynt, cleyn ofte lanc...

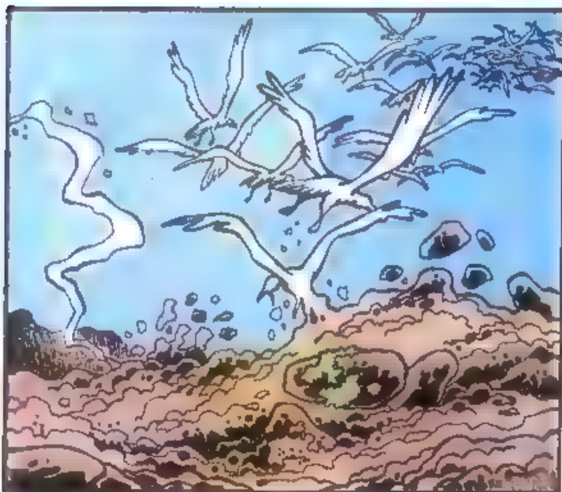


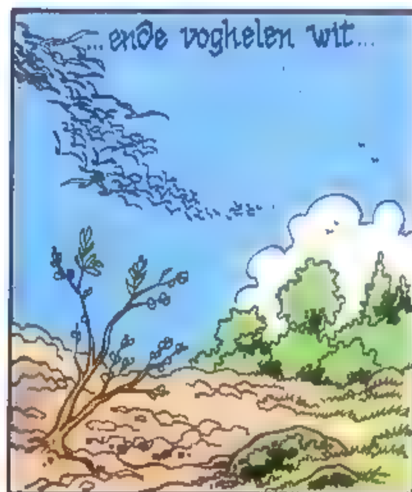
SLA OM

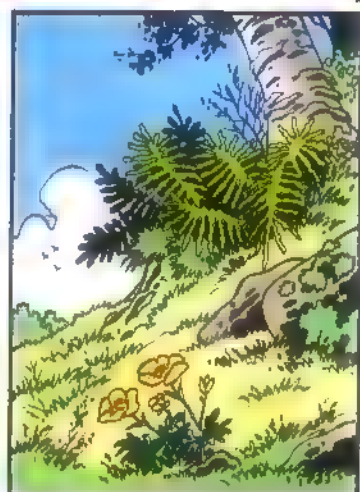


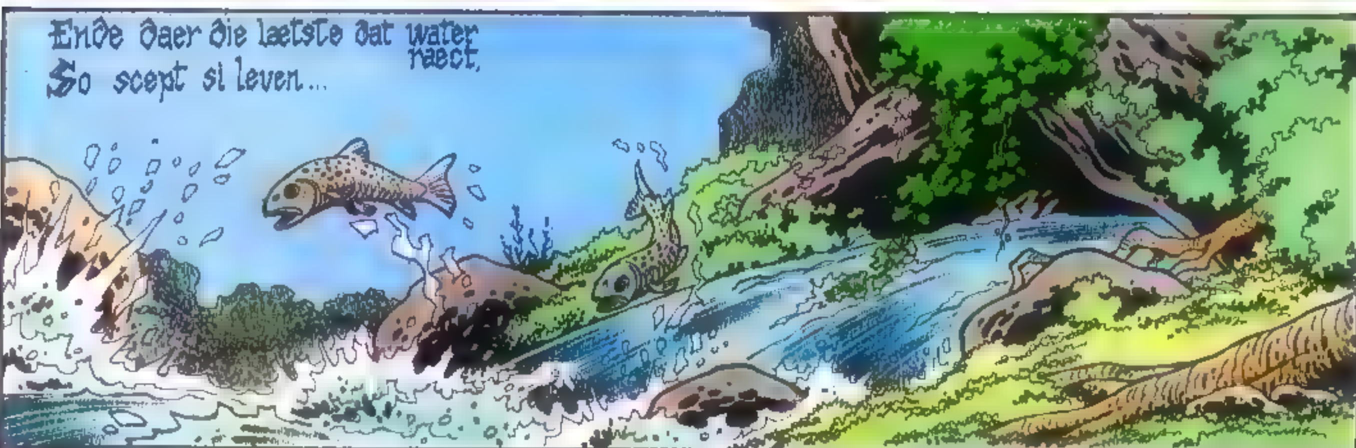
Hugo

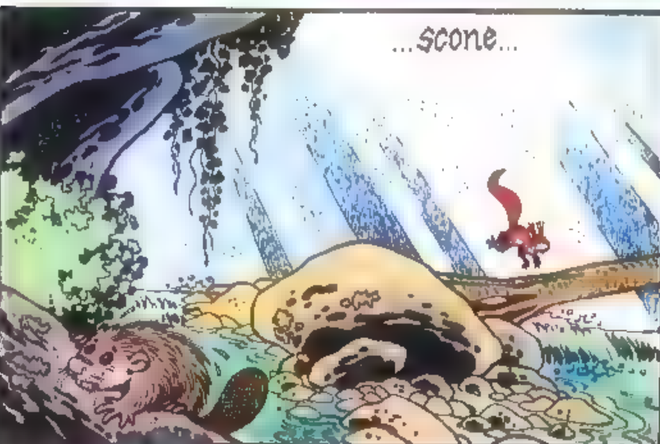

Ende uten harte vanden oerden pit
Spruyt alle leven...

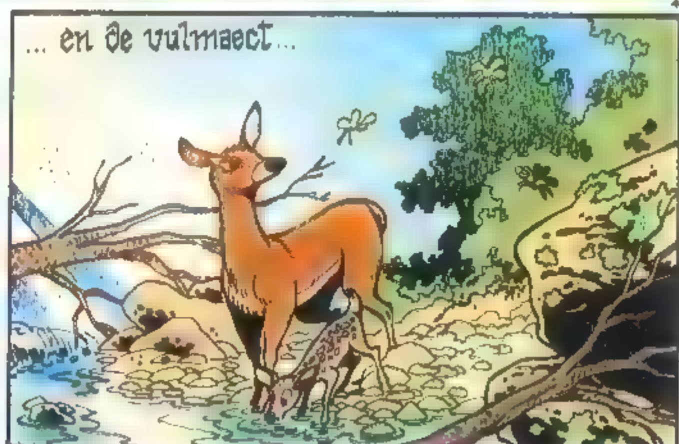



...ende voghelen wit...



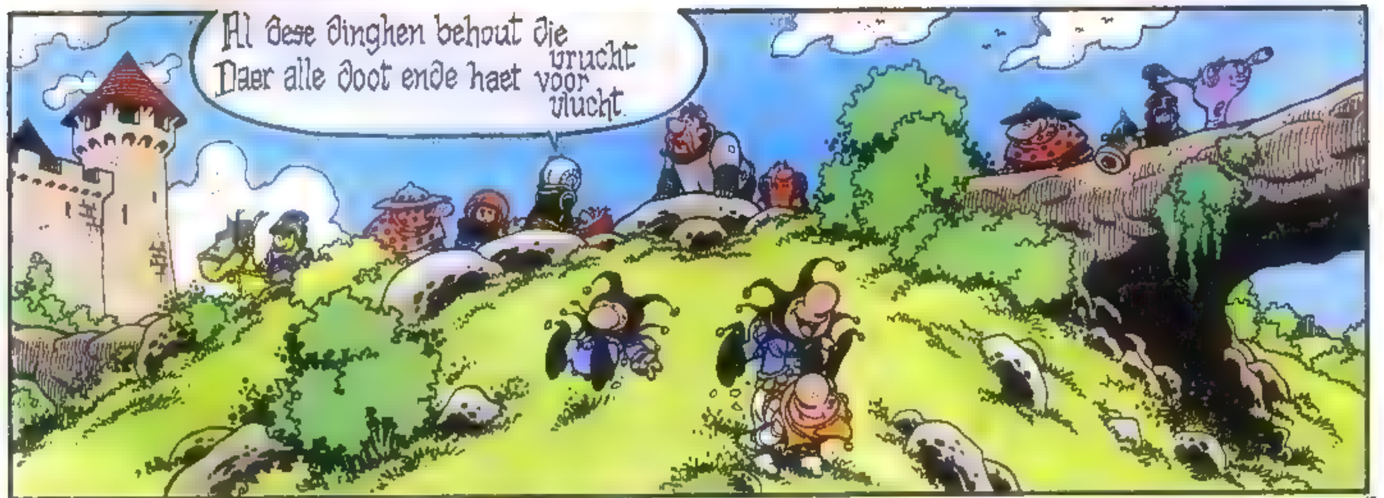

Ende daer die laetste dat water raect,
So scept si leven...


...scone...


... en de vulmaect...

REUZE VERHAAL

Die haet die troc al uten lant
Die vrede triumfeert allercant...





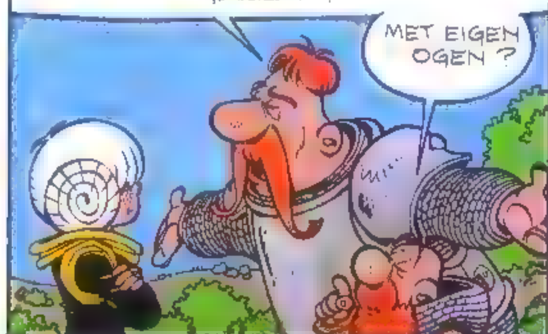


SÉRON

SLA OM

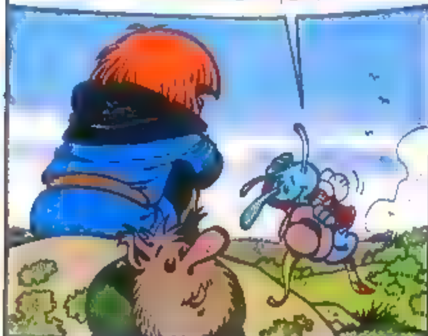


Hugo

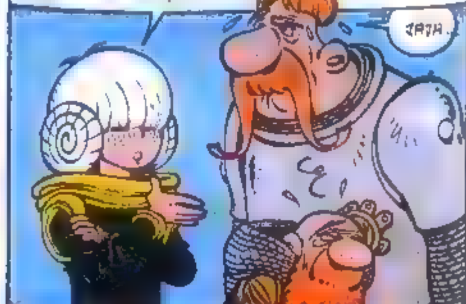

KOM NU, FEETJE, JE WILT TOCH NIET AL DIE WONDEREN ONTKENNEN DIE WE ZOJUIST HEBBEN GEZIEN?
MET EIGEN OGEN?


O NEE! IK ZEG ALLEEN DAT ZONDER UW GEZAMENLIJKE GOEDE WIL DE APPEL ONVRUCHTBAAR ZAL BLIJVEN!

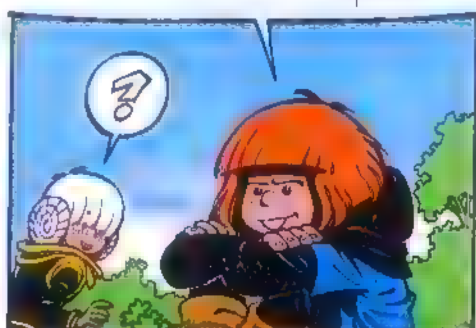

WANT DAAR, EN DAAR ALLEEN ONTKIEMEN DE BEELDEN VAN DE WERELD...
NIET ZO HARD, ZEG!


HOOR JE DAT, ERRETJE? DAN MOET IEK MIJN KERSEPIETJE MAAR 'NS WAT BETER VERZORGEN!


O NEE! HET IS ALGEMEEN BEKEND DAT HET NOODLOT GEEN VERBEELDING HEEFT.
WAAR BEMOEI JE JE MEE?


DE WERELD NEEMT DE GESTALTE AAN DIE DE MENS HAAR GEEFT DOOR DE WERKELIJKHEID VAN ZIJN GEDACHTEN. KUNT U ME VOLGEN?
JAJA..


DE KEUZE KOMT VOORT UIT IEDERS VRIJE WIL, EN HOUDT DUS OOK GEZAMENLIJKE VERANTWOORDELIJKHEID IN. TROUWENS, DE LEGENDE BESLUIT MET DE WOORDEN...


Der menschen hooft behout dat saet
Om te bedriven goet ofte quaet.
?


WIE HEEFT JOU DAT GELEERD?
EEN OUDE TROEBADOER, LANG GELEDEN... IK DACHT ALTIJD DAT HIJ HET ALS SLAAPLIEDJE VOOR ME ZONG... MAAR DAT WAS NIET ZO...


GOED! NU DEZE KORTE FILOSOFISCH-POËTISCHE WAPENSTILSTAND ACHTER DE RUG IS KUNNEN WE ONZE MOOIE OUDE GEWOONTEN WEL WEER HERVATTEN, NIET?
DWERG?
ZOALS JE WILT, DIKHUID! IK BEN JE MAN!


DAN SPREKEN WE AF OP HET SCHAAKBORD! ...
MAAR DEZE KEER 'N VRIENDSCHAPPELIJKE PARTIJ, HIHI!

EEN PAAR DAGEN LATER...

















SLA OM

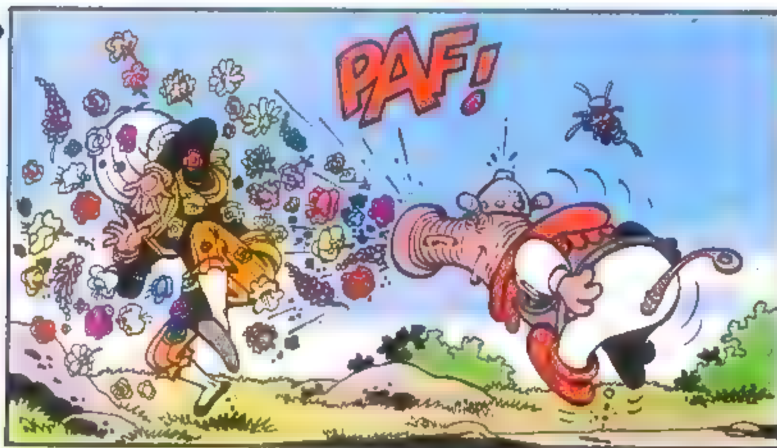


Hugo

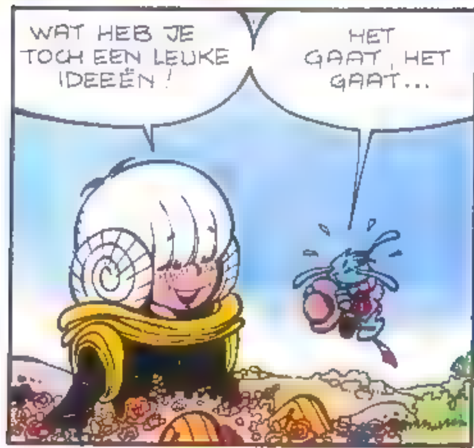


DE DWERG VAN WOLVENBURG IS WEER EEN BETOVEREND VERHAAL EN HET IS MIJN 2e ALBUM!







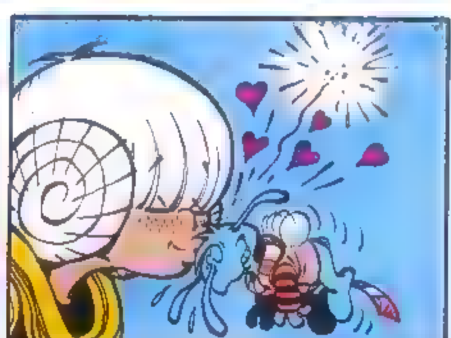










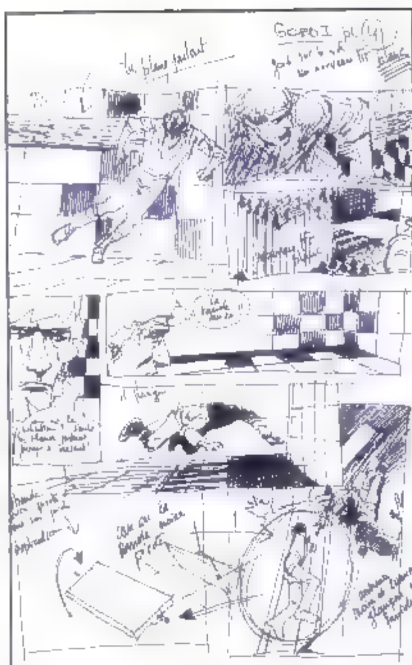




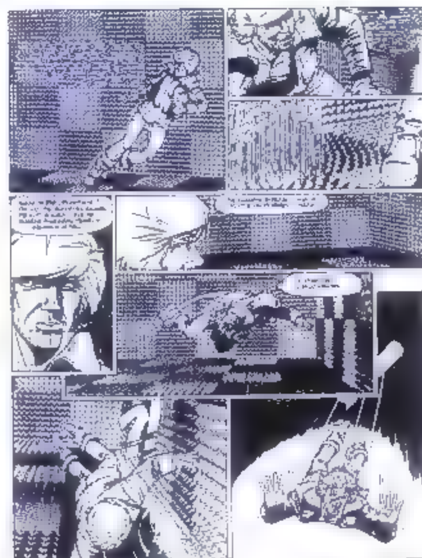
GORD

Wie is GORD?
Hij leeft in een niet al te verre toekomst, over 50 of 60 jaar hoogstens. De wereld van morgen, waarover we ons nu zoveel vragen stellen. Zure regen, vervuiling en milieurampen.
In de eerste episode komt dat onderwerp terloops ter sprake. De verschillende elementen waarmee onze helden te maken krijgen worden uiteengezet. De gevoelens van de hoofdpersonen zullen zich ontwikkelen in een kader van snelle actie, waarbij elk zijn sterke en zwakke zijden toont. Geen auto's, geen circuits meer... alleen nog maar de natuur en de mens... die allebei dolgedraaid zijn. Een anarchistische maar menselijke wereld. Voor Gord, die voor het eerst de wind voelt, is de aarde een nieuwe, onbekende wereld! Voor ons is Gord een onbekende figuur!
Kom, laten we hem gaan ontdekken...

Chr. DENAYER



Bewerking van plaat 41 geschetst door FRANZ



Het voltooide getekend door DENAYER





ISSN 0023 - 5024
Het weekblad Kuifje moet verkocht worden tegen de verplichte prijs. Het mag niet in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toestemming heeft verleend. Tekeningen en manuskripten — niet door ons gevraagd — worden niet teruggezonden.

DE LOMBARD UITGAVEN
P.-H. Spaaklaan 1-11, 1070 Brussel — Prk. 000-0190916-20
Uitgever: Raymond LEBLANC, ls. Gerardlaan 9 - 1160 Brussel
Directeur: Guy LEBLANC
Redactie: J.-L. VERNAL, Martine VIENNE
Fotogravure: DE SCHUTTER N.V.
Offsetdruk: DE BIEVRE, p.v.b.a. - Brasschaat

Advertenties voor België: Tel.: 02/522.56.00

ABONNEMENT GELDT NIET VOOR NEDERLAND

	BELGIE	BUITENLAND	
		- verzending	TOTAAL
3 maanden (+ extra-nummer)	610 BF	—	—
[illegible] maanden (+ 2 extra-nummers)	1.200 BF	840 BF	2.040 BF

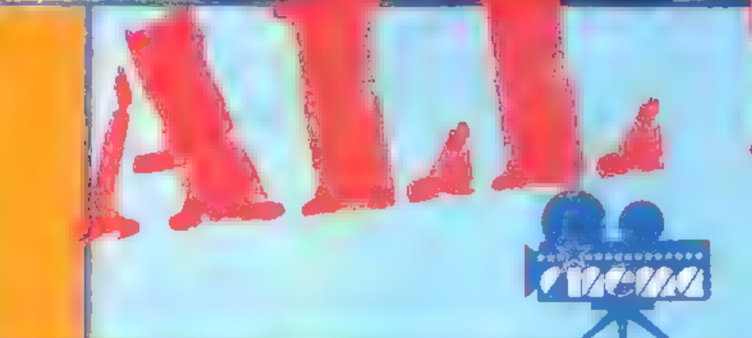
KUIFJE-NEDERLAND
Lombard Uitgaven Nederland B.V.
Postbus 341, 2100 AH Heemstede
Telefoon 023 - 290190 / 290192 / 280712
ABONNEMENTSOPGAVE/KLACHTEN
P.V.O.-abonnementen service
Postbus 77, 5126 ZH Gilze
Telefoon 01615-5925 toestel 411-412
Abonnementsprijs: 3 maanden: 32,50 fl.
Adreswijziging: **4 weken** van te voren **schriftelijke** opgave via wikkel rond KUIFJE
Annuleringen: opzegging **4 weken** vóór het einde van de abonnementstermijn **schriftelijk** opgeven
ADVERTENTIES
Special Media b.v.
Postbus 3300, 1001 CA Amsterdam Telefoon: 020-222 366





Stef Djordjevic wil zich niet tevreden stellen met de bescheiden toekomstvooruitzichten dat het kleine industriële stadje waar hij woont hem biedt.
Eens zijn studie voltooid, heeft hij de ambitie om zijn vrijheid te verkrijgen door schranderheid en listen. Hij is vastbesloten met volle teugen van het leven te genieten samen met zijn vriendinnetje Lisa. Kortom, hij wenst zich een plaats naar eigen keuze te verschaffen in de grote « Amerikaanse droom » !
Allereerst moet hij één grote hindernis overbruggen, dit is zijn voetbaltrainer die hem voortdurend opjaagt. Alhoewel ze beiden een grote behoefte hebben om hun vooropgestelde doel te bereiken, verkrijgen ze eerder het tegenovergestelde. Het onafhankelijke karakter van Stef en zijn agressiviteit in zijn wil om naam te maken vergemakkelijken de zaak niet... « Stef, verklaart Tom Cruise, zijn vertolker, koos de voetbal als middel om vooruit te komen. Hij wou ingenieur worden maar het is de voetbal die hem de enige toekomstmogelijkheid biedt na zijn lange jaren van studie. Hij is een teleurgestelde jongen dat gebruik maakt van de sport om zijn frustraties te lenigen. Hij is ook een ambitieus persoon die niet ophoudt met het omzeilen van voorkomende hindernissen. Wat ik vooral waardeer bij dit personage, is de hardnekkigheid waarmee hij zijn doel wil bereiken. Hij is een gemotiveerd individualist. Stef wil ontsnappen aan het onvoldane gevoel die de relaties met zijn vader en de omringende mensen hem bezorgen. Hij weigert het slachtoffer te worden van de omstandigheden, zich te laten ontmoedigen, zoals zijn vader, door de economische krisis die het stadje doorstaat. Elke rol brengt met zich mee dat je in de rol moet kruipen van het personage. Daarom wou ik dat het fysieke aspect dat ik aan Stef gaf, absoluut geloofwaardig was. Bijvoorbeeld, stond ik erop dat mijn haren minder glansden. Een jongen dat in een industriële streek in

ALL RIGH







volle depressie woont, mag geen al te verzorgd uiterlijk hebben. Zijn leven is kleurloos».
Als veelvuldig «ge-Oscariseerde» cameraman, had hij tot nu toe samengewerkt met de meest beroemde amerikaanse producers. Aan hem danken we ook de beelden van «Taxi Driver», «The Godfather», «Klute», «Raging Bull», «The Last Detail», «Invasion of the Body Snatchers» en «Jaws». Zijn film draaide hij in een klein industrieel stadje in Pennsylvanië, waar men momenteel te kampen heeft met ernstige economische problemen. Hij zei: «Ik wou dat het verhaal echt leek. Veel te weinig films benaderen de werkelijkheid. Ikzelf heb zulke toestanden beleefd en ik wou aantonen dat ze helaas volledig op waarheid berusten. Vele afgestudeerde jongeren worden gedwongen zachtjes voort te sukkelen. Ik hechtte er waarde aan dat vooral de



amerikaanse kijkers zich bewust werden van het sociale drama waarmee de jongeren van nu geconfronteerd worden. Langs de andere zijde, wou ik aantonen dat men zich kon waarmaken met veel goede wil en veel energie.»
Verder hebben we Tom Cruise die zijn laatste rol als jongeling speelde, Craig T. Nelson in de rol van Nickerson de autoritaire voetbaltrainer en aan Lea Thompson vertrouwde men de rol toe van Lisa het vriendinnetje van Stef.

TECHNISCHE KAART

Een **productie** van Stephen Deutsch verspreid door 20th Century Fox.
Realisatie: Michael Chapman.
Scenario: Michael Kane.
Beelden: Jan De Bont.
Muziek: David Campbell.
Vertolkers: Tom Cruise (Stef), Craig T. Nelson (Nickerson), Lea Thompson (Lisa).

TOM CRUISE

DE VERLEIDER VAN HOLLYWOOD

«Ik denk dat Tom Cruise een briljante carrière zal maken. In tegenstelling tot vele acteurs van zijn generatie, waarvan de jeugd de voornaamste troef is, ben ik ervan overtuigd dat hij rijpere rollen kan vertolken»... Dit lovend gesprek werd gehouden door Paul Newman-de-grote, prestigieuse partner van Tom Cruise in «The color of money», de nieuwe film van Martin Scorsese. Sedert het triomfantelijk succes van «Top Gun» waarin hij de aantrekkelijke Maverick vertolkte, maakt deze 25 jarige acteur naam als meest verafgode vedette van de Amerikaanse film.
Geboren in Syracuse (New York) in 1962, kende hij een veelbewogen jeugd. «Door mijn vaders beroep als ingenieur, vertelt hij, waren wij genoodzaakt dikwijls te verhuizen. Aldus bezocht ik drie verschillende scholen en was ik voortdurend 'de kleine nieuweling'. Deze onvastheid had ernstige gevolgen voor het verloop van mijn studies. Ik kreeg leesstoornissen. Door deze eigenaardigheid kreeg ik complexen en had ik weinig vrienden. Ik dwong me dit minderwaardige gevoel te bestrijden door me lichamelijk te doen gelden. Aldus begon ik een reeks sporten uit te oefenen, zoals voetbal, tennis, baseball en ski... daardoor verkreeg ik als snel de houding van een atleet! Gedurende mijn laatste studiejaren, heb ik uiteindelijk gekozen voor een carrière als acteur. Iedereen dacht dat ik gek werd... Maar voor mij, was het de enige manier om me te uiten». Het is op school dat Tom Cruise de eerste passen op de planken deed. Zodra zijn eindexamen achter de rug, installeerde hij zich in New York, waar hij, in afwachting van een eerste contract, verscheidene kleine jobs uitoefende. Door van de ene auditie naar de andere te gaan, werd hij uiteindelijk opgemerkt door Franco Zeffirelli, die hem een bijrol gaf in «Endless Love». Nadat hij zich geperfectionneerd had door acteurslessen te volgen, behaalde hij een eerste kritisch succes door de rol te spelen van een jonge dweepzieke commando in «Taps» van Harold Becker. Toen hij vernam dat Francis Coppola jonge artiesten zocht voor zijn film «The Outsiders» ging hij naar Los Angeles en slaagde erin één van de bende te worden van de film. Tijdens het draaien van deze film ontmoette hij Paul Brickman die hem voorstelde de vedette te worden van «Risky Business». Deze komedie was zo succesvol dat Tom Cruise weldra een massa-aanbod kreeg van rollen als dynamische, uitbundig, naïeve en onruststokende jongeling... Sindsdien steeg de bekendheid van de jonge artiest nog meer. Onder de leiding van Ridley Scott beeldde hij de kluizenaar uit in «Legend». In 1986, wordt hij internationaal bekend door zijn prestatie in «Top Gun» als Tony Scott. Uiteindelijk, vertrouwt Martin Scorsese hem de verantwoordelijkheid toe om Paul Newman terecht te wijzen in «The color of money». Voor deze film waarin hij de rol speelt van een ambitieus biljartspeler heeft hij zich verschillende maanden aan de kunst van deze «sport» gewijd, zodanig dat hij alle voorziene stoten in het scenario, zelf kan uitvoeren! «Dit is een film, zegt hij, over het goed en het kwaad. In het begin ben ik een jonge nogal begaafde speler, een eerlijke, die zijn talenten volledig onschuldig uitoefent. Daarna neemt Eddie Felson (Paul Newman) me ter hand, en geeft me te kennen dat afgeperst geld meer plezier geeft dan zelf verdiend geld»! «All Right» van Michael Chapman, gedraaid in 1983 is de laatste film waarin Tom Cruise de rol van een jongeling vertolkt. Succes legt verplichtingen op, deze film, onuitgegeven in Europa, verschijnt nu op onze schermen met de naam van zijn vertolker in hoofdletters boven op de affiche!





In «Top Gun» zijn eerste triomf

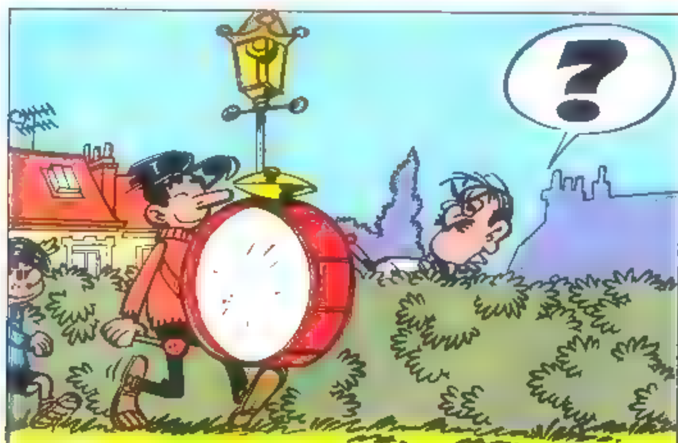
◀ De officiële erkenning door «The color of money»



TON en TINNEKE

WALLI
BOM



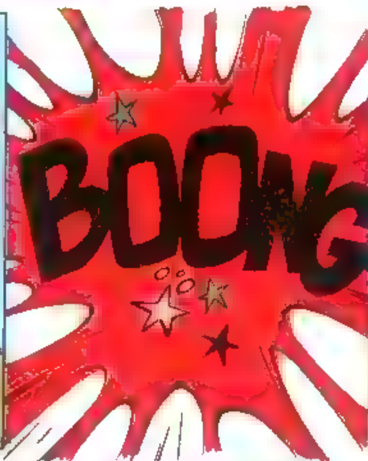




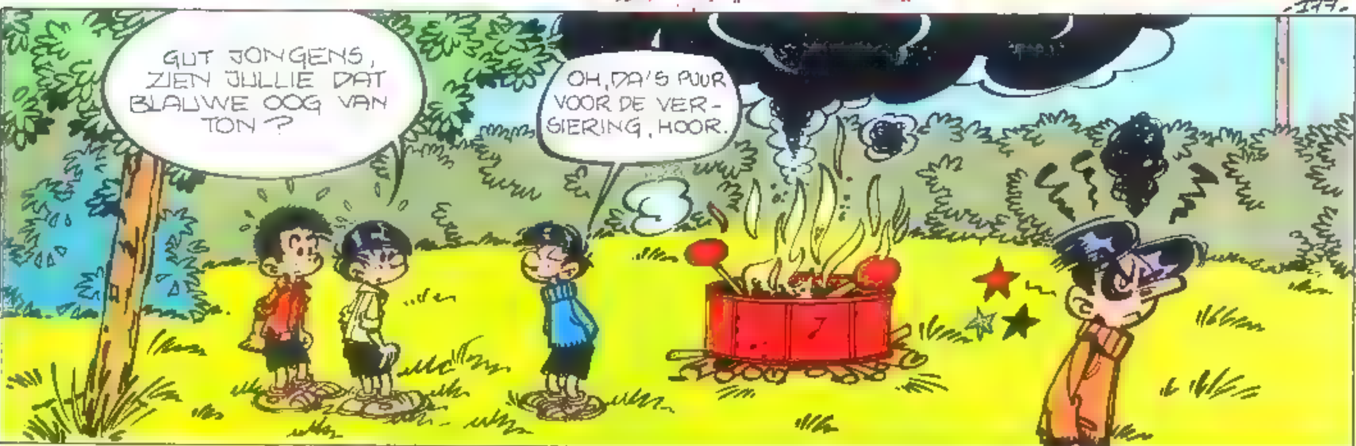












EEN KLAPWIEKEND DUEL

JEANINE RAHIR

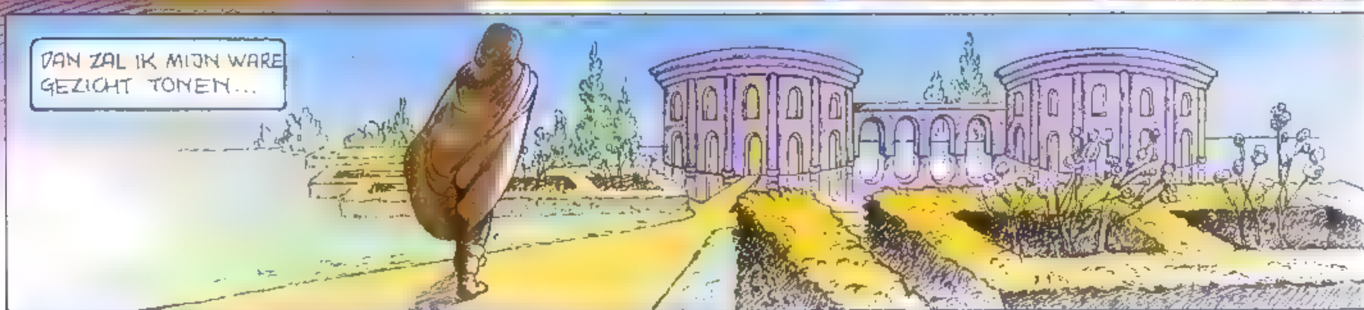
IK HEET HAVIK.

SPOEDIG.

HEEL SPOEDIG.

ANAVOND. OP HET FEEST.

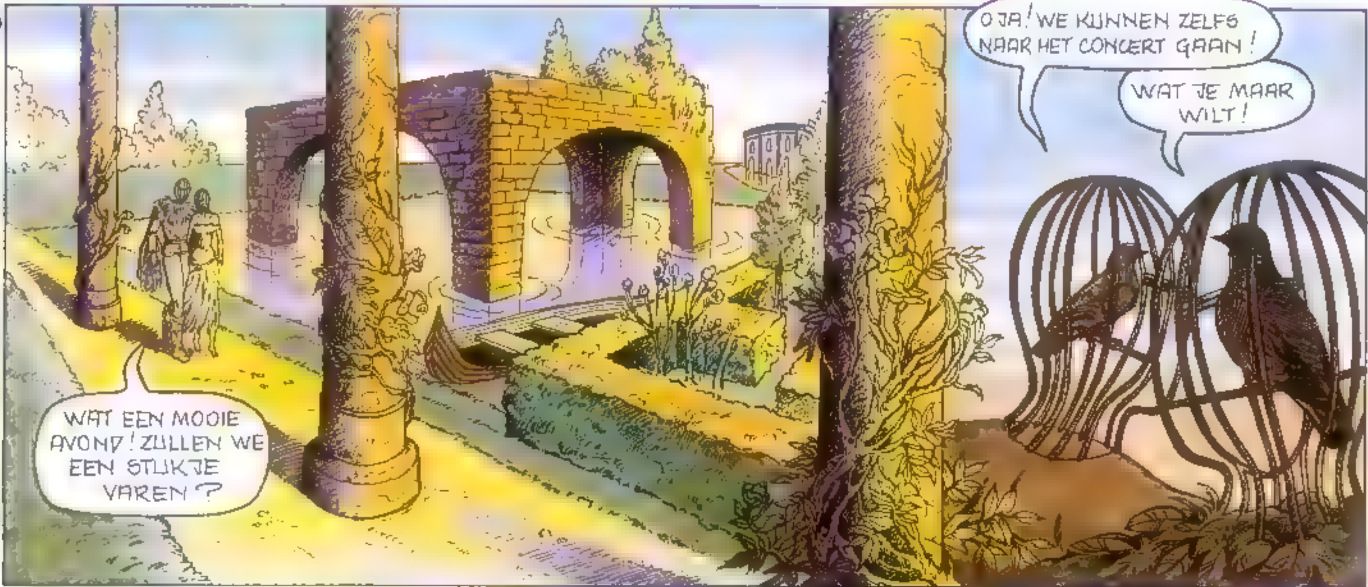
IIIK





SLA OM

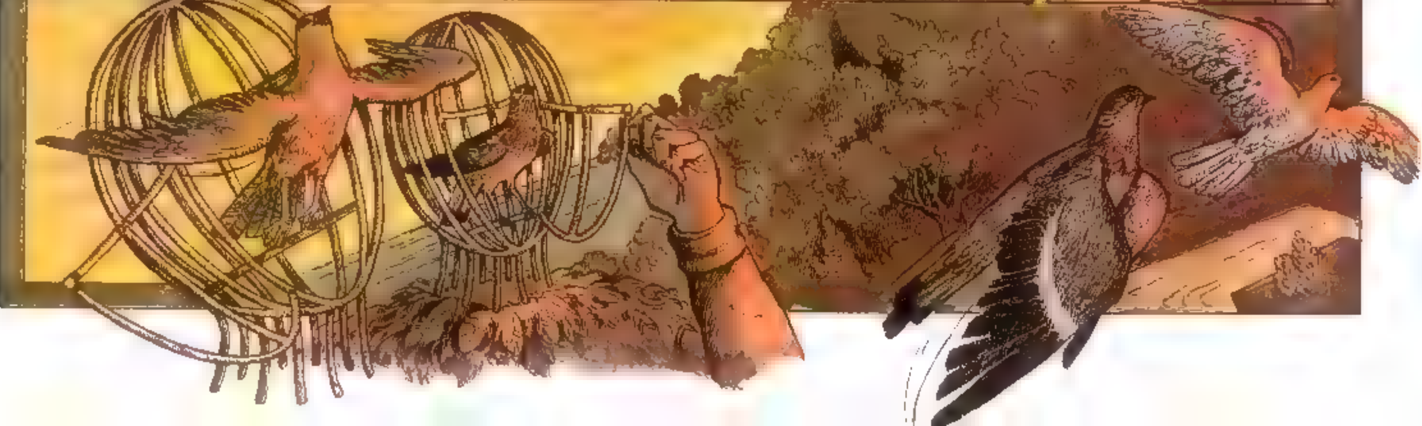
EEN KLAPWIEKEND DUEL



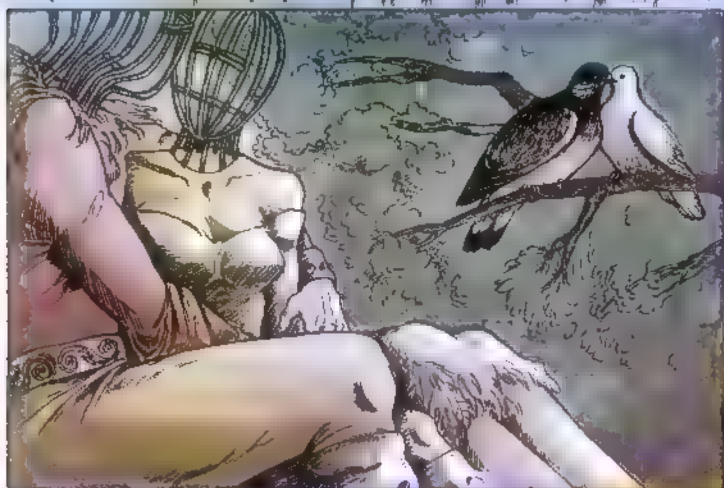
PAS OP, VAL NIET.

WAAR GAAN WE HEEN? HEB JE EEN VOORKEUR?

STROOMAFWAARTS.



IK HOUD VAN JE, WITTE.
IK HOUD VAN JE, HOUTDUIF.















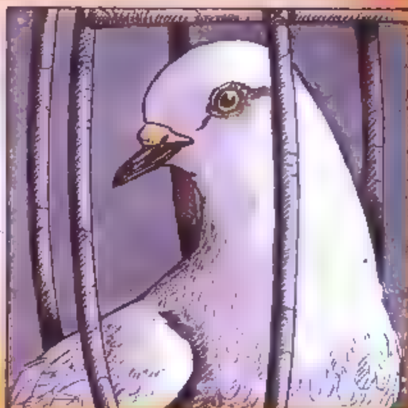
SLA OM

EEN KLAPWIEKEND DUEL

HOUTDUIF, GA HEM UIT DE WEG.. HIJ ZAL RUZIE MET JE ZOEKEN.
TE LAAT..HIJ HEEFT ONS GEZIEN.
WITTE! WAT EEN HEERLIJKE ONTMOETING!
DANS JE VANAVOND MET ME?
HET SPIJT ME, HAVIK. IK HEB AL EEN CAVALIER...
EEN CAVALIER? JE BEDOELT TOCH NIET HOUTDUIF, HOOP IK?
WAT MOET IK DAARUIT OPMAKEN?
WAT JE MAAR WILT, HET INTERESSEERT ME ABSOLUUT NIET.
ALSJEBLIEFT, GAAN JULLIE NU NIET WEER RUZIE MAKEN!
RUZIE MAKEN? NEE, IK HEB EEN BETER IDEE, OM ER VOORGOED EEN EIND AAN TE MAKEN. LATEN WE VECHTEN!
AKKOORD, WANNEER?
MORGENOCHTEND OP DE ANEMONENWEIDE.

HOUTDUIF! JE GAAT TOCH NIET MET HEM VECHTEN?
IK HEB GEEN KEUS! HIJ ZOU ONS NOOIT MET RUST LATEN!





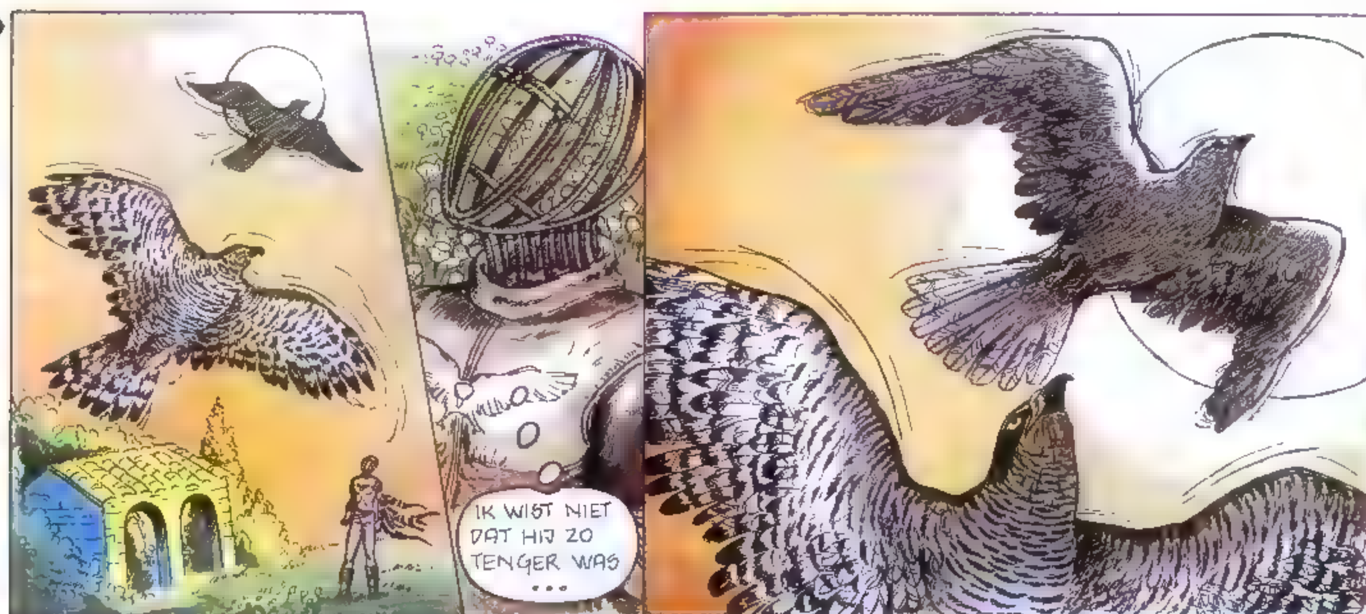
DAAR IS HOUTDUIF. HM... TOCH DAPPER. JAMMER...

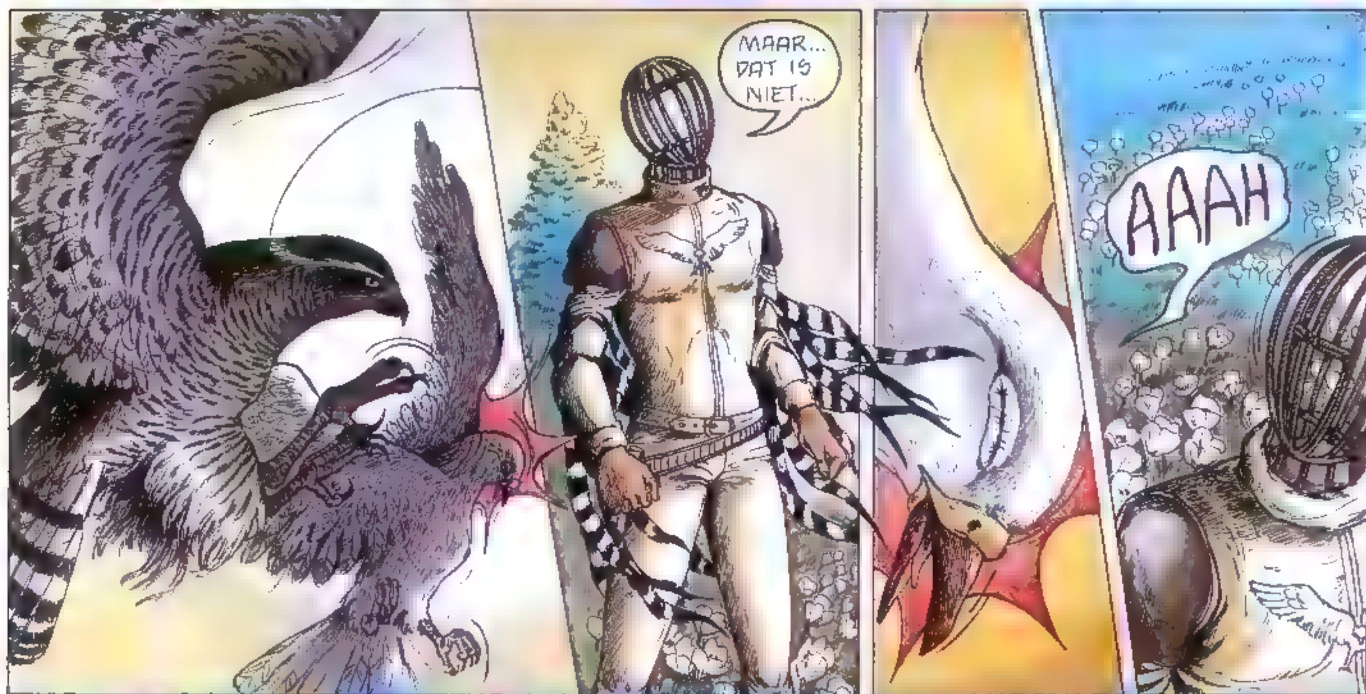


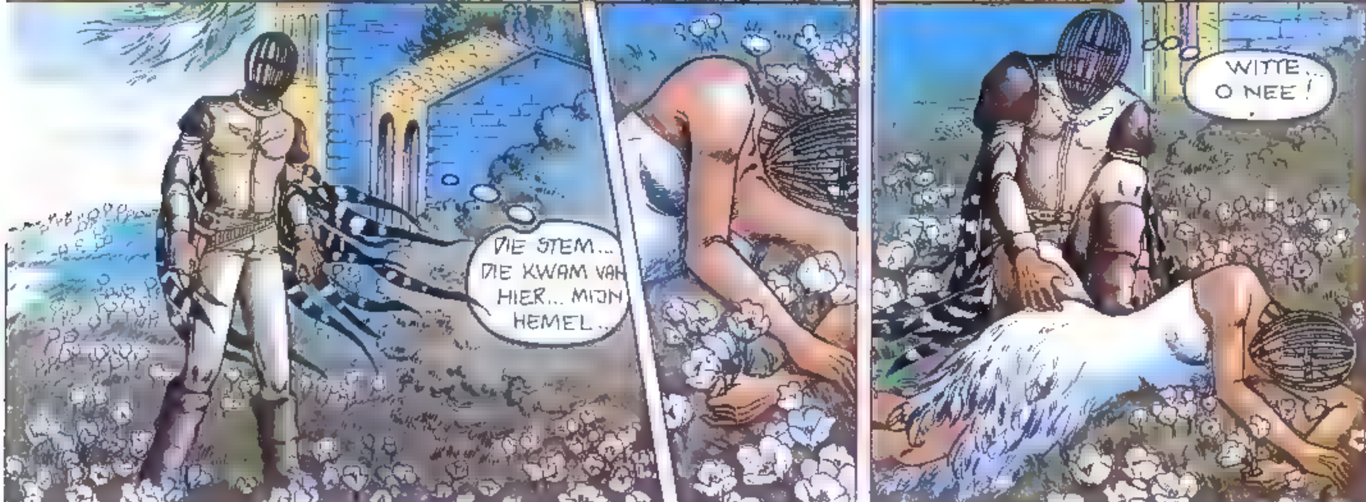


SLA OM

EEN KLAPWIEKEND DUEL

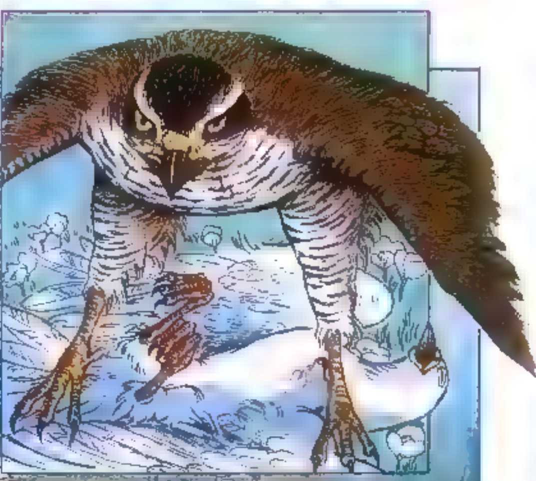







MOORDENAAR!

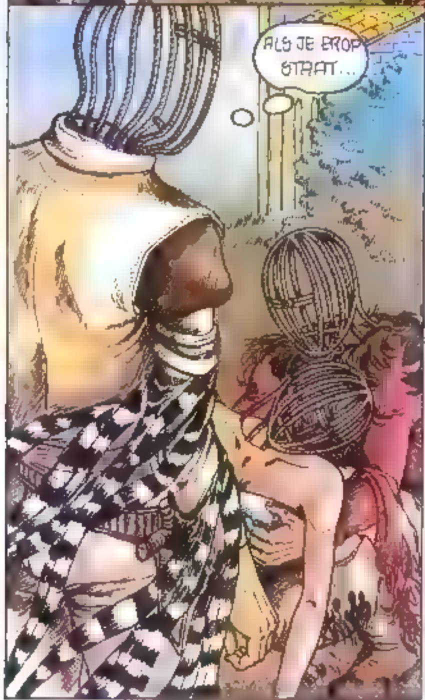

JE HEBT HAAR GEDOOD!
ZE VLOOG TEGEN DE ZON. IK...IK DACHT DAT JIJ HET WAS.




JE ZULT BOETEN VOOR HAAR DOOD.
DOE NIET ZO STOM.. JIJ BENT GEEN PARTIJ VOOR MIJ..

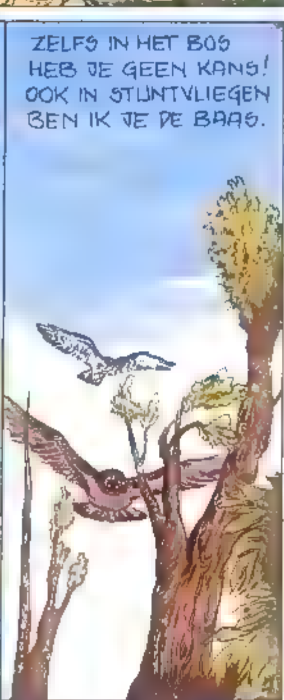

JE ZULT GEDOOD WORDEN VOOR NIETS..
LAFAARD!


WAAR BEN JE BANG VOOR, LAFAARD? DAT JE ME NIET ZO MAKKELIJK KUNT DODEN ALS HAAR?


ALS JE EROP STAAT...




HIJ IS SNEL ... HIJ ONTWIJKT GOED.

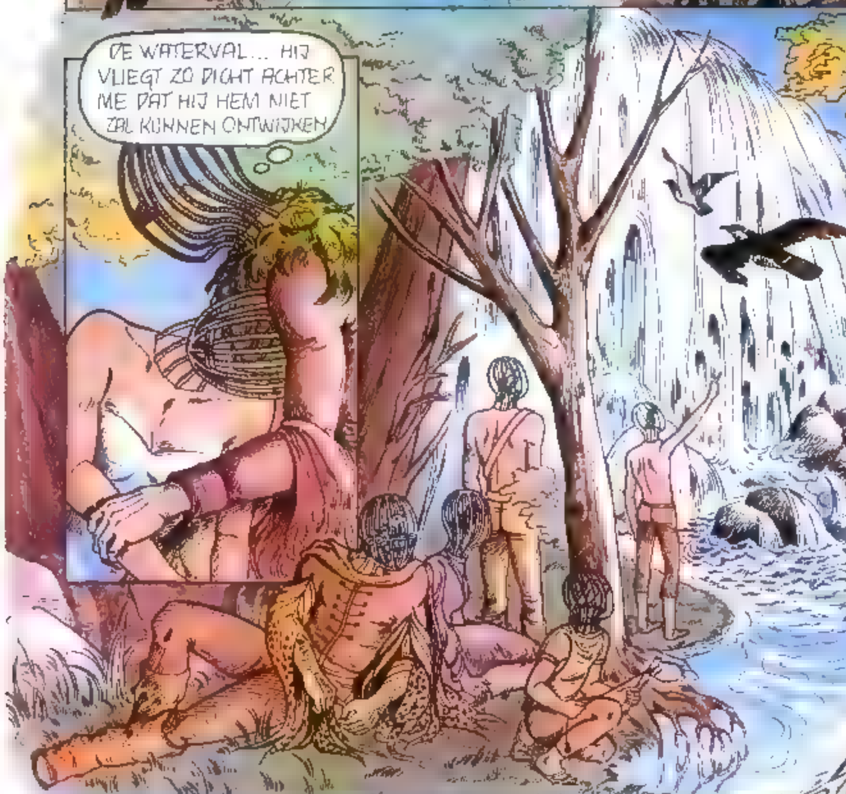

ZELFS IN HET BOS HEB JE GEEN KANS! OOK IN STUNTVLIEGEN BEN IK JE DE BAAS.

SLA OM

EEN KLAPWIEKEND DUEL













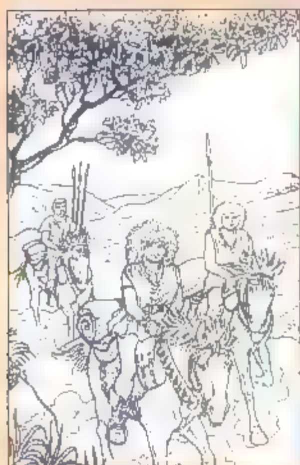




J. RAHIR 85

Einde

Waar blijven ze?



MICHEL WEYLAND met ARIA

Nadat ze zich een tijdje heeft uitgerust bij haar adoptiefmoeder, verlaat Aria de streken van het Hoge Noorden waar zij weer een deel van haar jeugd kon aaneenknopen. Bij haar aankomst in een klein stadje in het Zuiden, brengen de omstandigheden haar in kontakt met een historicus die in een graf de wereldlijke voorspellingen van een profeet ontdekte alsook een gouden plaat waarop een raadselachtige tekening afgebeeld staat. Deze ontdekking zal het startsein worden van het nieuwe avontuur van Aria en de intrede van een fascinerend personage, **Engelenoog**, bovendien de titel van de episode.
De tekening onttrokken aan plaat 15 geeft U al een voorspelling van de buitengewone gebeurtenissen die Aria en haar nieuwe gezellen zullen meemaken en dat U binnen enkele weken zelf kan ontdekken.

In twee dimensies

DE MOOIE DIEREN

Het [redacted] een heel oud verhaal, dat dertig duizend jaar geleden begon, tijdens de vroegste steentijd. In die tijd maakten onze voorvaderen al afbeeldingen van het dier, met de bedoeling het makkelijker te kunnen vangen. Als je toevallig op vakantie bent in de Dordogne, in Lascaux, of in de Franse of Spaanse Pyreneeën, dan zul je daar geschilderde of getekende fresco's zien, die net «bijlagen van boeken» zijn.

Is het afbeelden van het dier niet een van de grootste zorgen van de mens, «het menselijke dier»?... En waarom? Natuurlijk is er de wetenschappelijke nieuwsgierigheid, maar ik geef er de voorkeur aan naar meer poëtische, meer ongegronde, overwegingen te kijken, zoals bijvoorbeeld [redacted] behoefte om iets [redacted] ongrijpbaars en zo vluchtigs als de schoonheid van levende wezens vast te leggen. Hoe zijn anders de opmerkelijke fijngevoeligheid van de tekeningen in boeken uit [redacted] 16e tot de 20e eeuw te verklaren, waar de groots[redacted] kunstenaars, die dieren tekenden, hun talent voor gebruikt hebben, evenals hun gevoel voor kleur, voor proporties en voor harmonische vormen? Herten met prachtige geweien, de neushoorn, klaar om aan te vallen, vogels met schitterende verenpracht, regenboogvissen, mooi gekleurde reptielen en insekten, zo echt weergegeven, dat het lijkt alsof ze van de ene naar de andere bladzijde kunnen lopen, gevangen in een groot boek met een leren kaft.

In de middeleeuwen maakt men zich geen zorgen om de zoölogie; er bestaan zeldzame bestiaria, zoals het Latijnse Bestiarium (13e eeuw). Marco Polo (1254-1325) leidt het tijdperk van de dierentekeningen in door diersoorten uit Azië te laten zien in zijn Boek over Wonderen. Later schilderen «bestiaria» draken, tweekoppige slangen en eenhoorns [redacted].

Zouden deze mythologische wezens echt bestaan hebben in de tijd waarin de mens [redacted] heeft geobserveerd en beschreven, om vervolgens [redacted] verdwijnen, als slachtoffer van het pragmatisme [redacted] de moderne tijd? Geloof je er niet in? Je kan erover dromen...

De tekeningen uit die tijd zijn eenvoudig, en het gebruik van zwart (dat nog niet eerder gebeurd was) geeft hen een ouderwets karakter. Maar dit [redacted] nog verre van de wetenschappelijke strengheid, die daar op volgt!

In de Renaissance biedt de directe observatie de mogelijkheid tot een beter begrip van de dierenwereld. Dan verschijnen [redacted] ook werken die prachtig geïllustreerd zijn. De encyclopedie van Aldrovande, verschenen aan het begin van de 16e eeu[redacted], telt elf delen! Die van Gesner, verlucht met honderden houtgravures, telt er vijf. De plaatjes uit die boeken zijn nog erg stijf, en de invloed van de heraldieke stylering komt sterk naar voren. Er is één uitzondering: de mooie neushoorn van Albert Durer, waaruit alle stijfheid verdwenen is, ondanks de logheid ervan. In dezelfde tijd zijn er schrijvers zoals Pierre Belon, Guillaume Rondelet, enz...

Maar door de tijd heen doemen nieuwe elementen op, deze brengen een ware evolutie teweeg in de bestudering van diersoorten en hoe je ze weergeeft. Bijvoorbeeld de eerste intercontinentale reizen, (waarvoor Marco Polo de weg gebaand had), de introduktie van de experimentele methode, die de resultaten van de directe observatie versterkt, en de uitvinding van de microscoop. Deze drie «omwentelingen», waaraan we het afschaffen van het Latijn in biologieboeken kunnen toevoegen, evenals het ontstaan van de eerste dierentuinen, beginnen het uiterst ingewikkelde mysterie van de dierenwereld op te



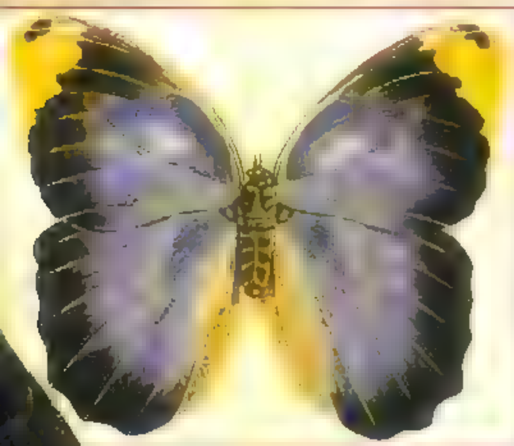




















helderen. De boeken worden verrijkt met duizenden tekeningen, studies en schetsen, vaak naar het leven afgebeeld, gemaakt tijdens de reizen. De meest talentvolle kunstenaars maken fragiele schilderingen en dit is het ontstaan van iets nieuws: kleur doet zijn intrede!

Cook, Bougainville [redacted] la Perouse brengen het exotisme naar Europa. Georges Louis Leclerc, graaf van Buffon (1707-1788) beschrijft het dierenleven op bewonderenswaardige wijze, met tekst en plaatjes, in zijn Natuurlijke Historie van 44 delen. Hij [redacted] ook de eerste die een hypothese formuleert over verdwenen diersoorten.

Sinds Darwin met zijn evolutietheorie de wetenschap der 19e eeuw versteld deed staan, is onze kennis van de dierenwereld onophoudelijk toegenomen... zelfs als we zeggen dat [redacted] nog evenveel te ontdekken valt als er al ontdekt is! Versierd met buitengewone illustraties komen er steeds meer wetenschappelijke boeken bij, die tenslotte toegankelijk worden voor een groot publiek. Deze boeken die je tegenwoordig bij honderden ziet op de afdelingen van gespecialiseerde boekhandels, zijn het resultaat van een ontwikkeling, die eeuwen heeft geduurd, zelfs tientallen eeuwen! Het heeft honderdduizenden penseelstreekjes gekost! Het weergeven van dieren is een buitengewoon levendige kunst, die geduld en nauwkeurigheid vereist. Wat is er meer afwisselend, meer spectaculair en meer geraffineerd dan de kleuren van vogelveren, de stekels van tropische vissen, of de van kleur veranderende huid van reptielen? Zonder nog maar van insekten te spreken!...

Door de eeuwen heen heeft «het intelligente dier» geprobeerd om er achter te komen wat het verschil is tussen hem en de andere dieren. Dit verschil is misschien het unieke vermogen om de schoonheid van de dierenwereld in al zijn vormen waar te nemen, van de meest kleine tot de meest gigantische schoonheid, soms voor eeuwig gedoofd, en waarnaar we nog steeds een zekere heimwee hebben. Wij moesten ook in staat zijn om deze schoonheid te vereeuwigen! Vele beroemde of minder beroemde kunstenaars hebben zich hiertoe aangetrokken gevoeld en hun doorzettingsvermogen getoond. Zo konden generaties mensen hier met veel plezier van genieten. Tegenwoordig is alle rijkdom van de wereld binnen ons bereik: De fotografie brengt een nieuwe visie die anekdotischer en gevarieerder is. Maar ondanks de fotografie blijven goede uitgevers een beroep doen op de tekening en de schilderkunst om dieren zo gedetailleerd en zo interessant mogelijk weer te geven. Heel vaak [redacted] een dier een kunstwerk op zich. En dan hebben we dus twee kunstwerken: namelijk ook het dier, prachtig weergegeven door de illustratie. Fantastisch.

Renée Rahir.

SMACKS IS ZO GOED

DAT HET JE SPRINGEN



SMACKS van **KELLOGG'S** zijn gepofte tarwekorrels bedekt met een laagje honig.
Met wat koude melk erover vormen ze een heerlijk ontbijt vol energie.

SMACKS® van *Kellogg's*

Een ontbijt van tarwekorrels met honig.



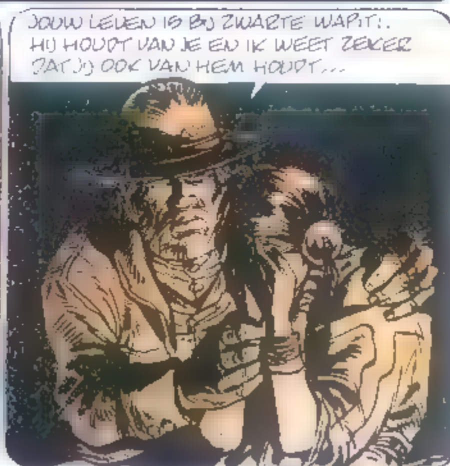
BUDDY LONGWAY

SAMENVATTING: De dood van Die-met-het-hart-luistert heeft Harold doen nadenken en doen besluiten zijn zoon Buddy op te zoeken. Maar Kleine Maan die ongelukkig is door dit vertrek maakt zich klaar om hem te volgen...











SLA OM



BUDDY LONGWAY

DERIB

BIJ DAGERAAD HAD KLEINE MAAN HAROLD VERLATEN. ZE KEERDE TERUG NAAR HAAR STAM, BESLOTEN OM ZWARTE WAPITI TE HUWEN...

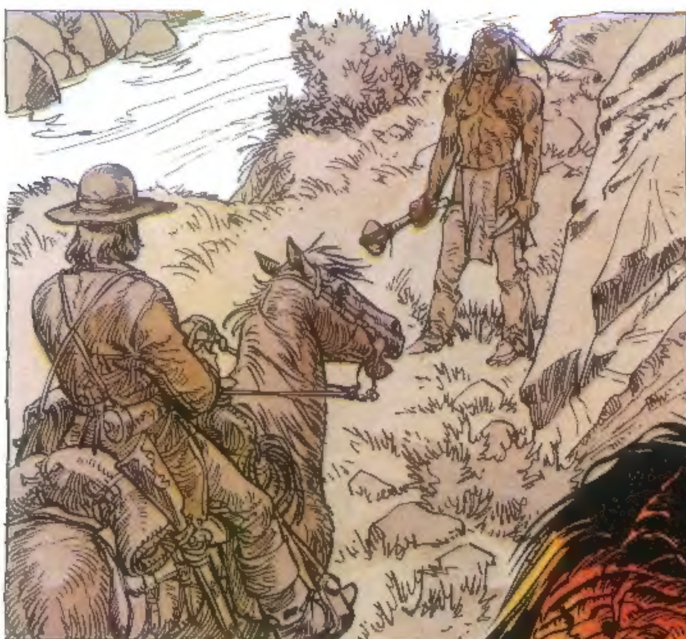
WAT ER DIE DAG GEBEURDE HEEFT ZIJ NIET GEZIEN, MAAR ZICH WEL DUIZEND MAAL VERBEELD...

ROODHOOFD MOET GERUST GESTELD ZIJN TOEN HIJ MERKTE DAT KLEINE MAAN VERDWENEN WAS. HIJ GING WEER OP WEG...

VERTEERD DOOR JALOEZIE HAD ZWARTE WAPITI NIET GEZIEN DAT KLEINE MAAN WEG WAS GEGAAN. HIJ REED DE HELE NACHT DOOR OP ZOEK NAAR EEN PLEK LANGS DE WEG DIE ROODHOOFD ZOU NEMEN, OM HEM UIT TE DAGEN...

BEDOEL JE DAT... ?

TOEN HIJ DIE GEVONDEN HAD, WACHTTE HIJ TOT ROODHOOFD LANGS KWAM...



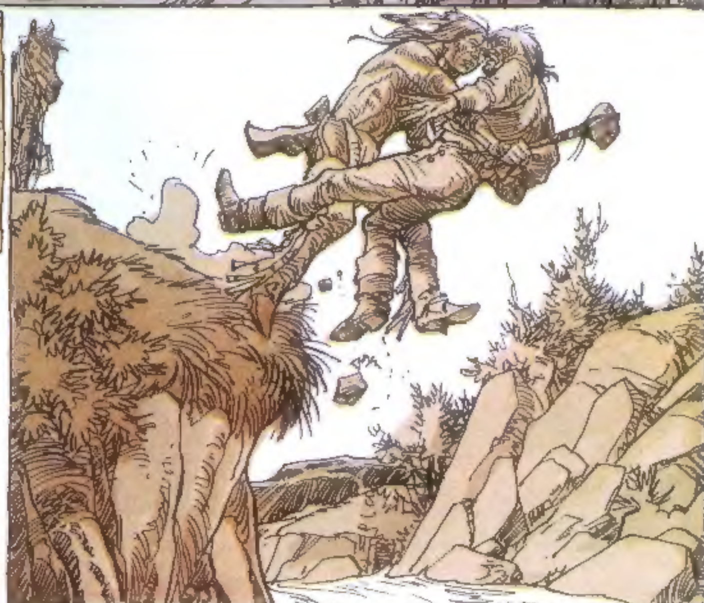



IK BEDOEL DAT ER EEN EERLIJK GEVECHT IS GEWEEST. ZWARTE WAPITI WAS WOEDEND, HIJ HAD NIET EENS GEZIEN DAT KLEINE MAAN ER NIET MEER WAS. HIJ WILDE BEWIJZEN DAT HIJ DE STERKSTE WAS...


MEN WIL ALTIJD IETS BEWIJZEN...







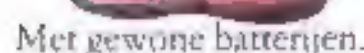
EN DAAR EINDIGDE DE TOCHT VAN HAROLD ROODHOOFD...





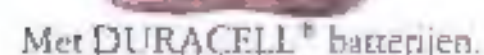


TROMM
TROMM
TROMM
TROMM
TRO . M
. . . .



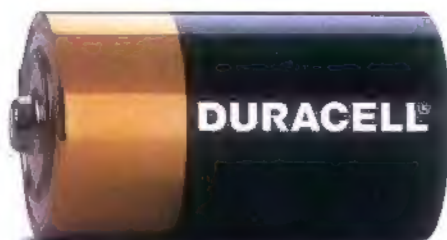
Met gewone batterijen.

TROMM
TROMM
TROMM
TROMM
TROMM
TROMM
TROMM
TROMM
TROMM
TROMM
TROMM
TROMM
TROMM
TROMM
TROMM
TROMM
TROMM
TROMM
TROMM
TROMM
TROMM
TROMM
TROMM
TROMM
TROMM
TROMM
TROMM
TROMM
TROMM



Met DURACELL® batterijen.

Ons Duracell konijntje ken je vast wel van de TV. Die verslaat al z'n collegaatjes door langer door te roffelen op z'n trommeltje. Uitgebreide tests bewijzen dat dezelfde apparaten tot 5 maal langer werken op Duracell dan op gewone batterijen. Dat geldt voor walkmans, flitsers, speelgoed, etc. Goed om te weten als je de volgende keer batterijen koopt.



DURACELL GAAT TOT 5 MAAL LANGER MEE DAN GEWONE BATTERIJEN.

EEN KNIPOOGJE
van ernst



177

ERNST 87